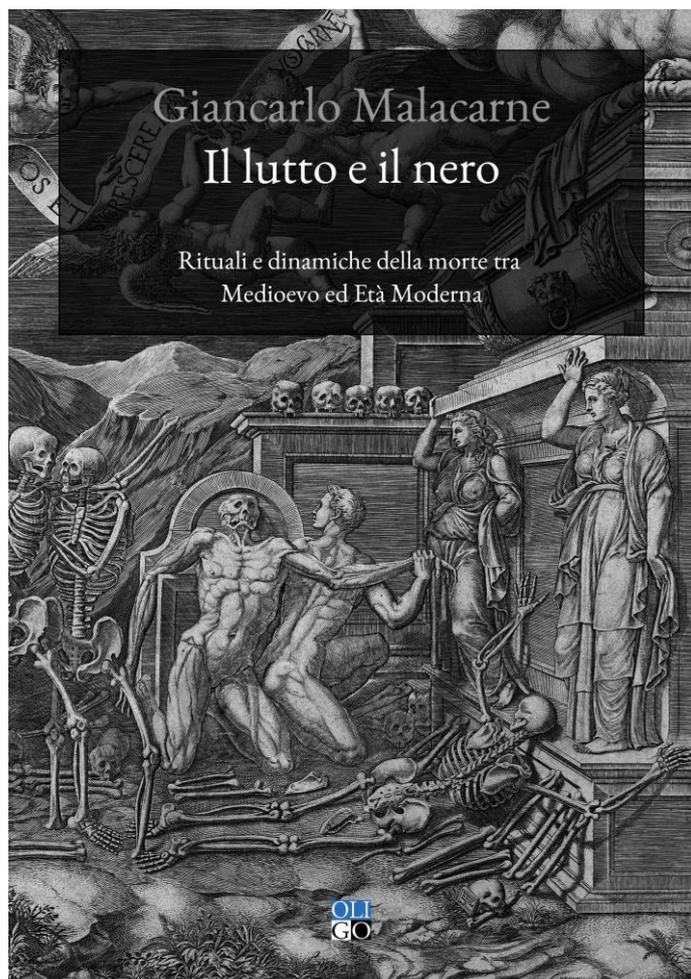


GIANCARLO MALACARNE

IL LUTTO E IL NERO

RITUALI E DINAMICHE DELLA MORTE TRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA



Collana. saperi

Pagg. 200

**Formato 24x16,8
brossura con alette**

Euro 25,00

ISBN 978-88-85723-64-1

Genere: Saggistica

Sottogenere: Storia

Parole chiave:

**Morte, Funerali,
Rinascimento,
Medioevo**

Tra Medioevo ed Età Moderna, funerali e pompa correlata sviluppano una “teatralità” che ha lo scopo di proiettare il *Potens* nell’universo della società aristocratica che si nutre di effimero e suggestioni. Le esequie, gli apparati, le processioni che scaturiscono dal transito dei *potentes* rientrano nell’ambito di espressioni artistiche che la corte ha da tempo immemorabile codificato, finalizzandole a un contesto di relazioni e prestigio dinastico. Il “trapasso” è un palcoscenico dove si procede all’ultima omologazione, che nel momento della morte colloca il Principe alla stregua del più umile tra i servi. Egli attraverso la “pompa del lutto” legittima la sacralità del suo ruolo e lo stretto rapporto con la divinità.

GIANCARLO MALACARNE, storico e giornalista, è dal 1996 direttore della rivista d’arte, storia e cultura “Civiltà Mantovana”; collabora con giornali, riviste e pubblicazioni di carattere storico. Apprezzato conferenziere, ha partecipato a convegni e seminari di studio in Europa e negli Emirati Arabi; ha curato l’allestimento delle mostre araldiche nel Palazzo Ducale di Sabbioneta (1992) e nel Palazzo Ducale di Mantova (1993); oltre alle rassegne *Gonzaga – I volti della storia* (Museo Diocesano Francesco Gonzaga, 2015) e *Mantova delle Acque* (Mantova, Museo della Città Palazzo di San Sebastiano, 2017). Nel 2004 gli è stato assegnato il Primo Premio Nazionale “Orio Vergani” dell’Accademia Italiana della Cucina per il libro *Sulla mensa del Principe*. Tra gli altri titoli maggiormente significativi, si ricordano: *Araldica Gonzaghesca* (1992); *Il mito dei cavalli gonzagheschi* (1995); la trilogia “Solenni allegrezze” con *Le cacce del Principe* (1998), *Sulla mensa del Principe* (2000), *Le feste del Principe* (2002); l’opera in cinque tomi *I Gonzaga di Mantova* (2004-2009); *Gonzaga: Genealogie di una dinastia* (2010); *Fruscianti vestimenti e scintillanti gioie – La moda a corte nell’Età gonzaghesca* (2012), *Il trionfo del gusto – La cucina nell’Età Gonzaghesca tra alimentazione e ritualità conviviali* (2013); *La cucina mantovana nel XIX e XX secolo – La tradizione retaggio culturale familiare e territoriale* (2013); *Panhistoria: La tradizione del pane nel Mantovano – Sacralità Simboli Suggestioni* (2015); *Voluptas – Una galassia di stelle* (convivio a Palazzo Te) (2015); *Mantovanellevene – Viaggio nella città dell’Indovina*, per le fotografie di A. Giovannini (2016); *Ettore Allari – Uomo Maestro Poeta*, a cura di G. Malacarne, G. Mantovani (2017); *Onore gloria vanità – Il duello nell’Italia del Cinquecento* (2017); *Gonzagacittà – Il fascino di una storia*, per le fotografie di A. Giovannini (2018) *Rituali e ricette della tradizione dolciaria mantovana* (2019).



Distribuzione: Messaggerie Libri | Promozione: Goodfellas

Ufficio stampa: Anna Ardissonne annaardissonne1@gmail.com | Raffaella Soldani: raffaellasoldani@gmail.com

4 marzo 2021