

Novità Marzo 2021**Chiara Ferrari**

Le donne del folk

Cantare per gli ultimi.**Da Almeda Riddle e Joan Baez
a Michelle Shocked, da Miriam Makeba
e Juliette Gréco al Coro delle Mondine di Novi.
Dalle battaglie di ieri a quelle di oggi**

Pagine: 400 con illustrazioni

Formato: 17x24

Prezzo: 22 euro

Isbn: 978-88-85747-59-3



Il libro: In diverse parti del mondo, a partire dagli anni che precedono la seconda guerra mondiale, artiste donne – cantanti, musiciste, ricercatrici, studiose – si sono rese protagoniste di un recupero della tradizione culturale e musicale del loro territorio: si sono recate nelle campagne, nelle periferie urbanizzate, sulle montagne, alla ricerca di chi aveva memoria, gli anziani – cantori, portatori, informatori – e hanno registrato, preso nota, archiviato. Testi, musiche, storie, canzoni, canti che altrimenti sarebbero andati persi. Hanno restituito un mondo che sarebbe sparito per sempre. Quello dei contadini, degli operai, delle mondine, dei braccianti agricoli, dei minatori, degli allevatori, degli emigrati, delle operaie di filanda, dei pescatori.

In Italia, tra le tante, ci sono: **Caterina Bueno, Maria Carta, Rosa Balistreri, Gabriella Ferri, Luisa Ronchini, Giovanna Daffini, Maria Monti.**

In America Latina Violeta Parra intende realizzare il progetto dell'Università del folklore e anticipa i fermenti della Nueva Canción Chilena; **Mercedes Sosa** collabora con il Nuovo Cancionero, movimento di ricerca di una musica nazionale di radice popolare, espressione del suo Paese, l'Argentina. In Inghilterra **Shirley Collins** canta un repertorio folk antichissimo e recupera canzoni, mediante ricerca sul campo, nel territorio delle South Downs, catena di colline calcaree nel sud dell'Inghilterra. Negli Stati Uniti **Judy Collins**, al Denver Folklore Center, va alla ricerca di vecchie registrazioni dei canti di marinai inglesi. **Amália Rodrigues** diventa la voce del canto più antico del Portogallo, il fado. **Miriam Makeba** fa conoscere al mondo i canti tradizionali del Sudafrica. **Oum Kalthoum** in Egitto rivoluziona la canzone attraverso le parole dei poeti moderni. In Grecia la canzone diventa strumento per parlare al popolo, con la voce di **Maria Farantouri**, la musica di **Mikis Theodorakis** e le parole dei più importanti poeti greci. Altre sono protagoniste di grandi trasformazioni artistico-culturali. Come la nascita della "canzone epica", in Germania con **Lotte Lenya**, o della canzone d'autore, in Francia con **Juliette Gréco.**

Tutte hanno una medesima missione: preservare e diffondere la cultura del proprio Paese, facendosi portavoce delle istanze delle classi meno abbienti.

L'autrice: Chiara Ferrari, Piacenza, è autrice di *Politica e protesta in musica. Da Cantacronache a Ivano Fossati* (Unicopli, 2014), saggio sulla canzone d'autore e di protesta in Italia. Ha partecipato alla realizzazione del documentario *Cantacronache 1958-1962: politica e protesta in musica* (2011), ricerca svolta nell'ambito del Master in Comunicazione storica dell'Università di Bologna. Ha collaborato alla stesura di *Lambrusco e pop rock. Le canzoni raccontano l'Emilia Romagna* (Officine Gutenberg, 2018). Dal 2016 cura la rubrica *Pentagramma*, dedicata alla canzone d'autore, politica, folk, per *Patria Indipendente*, rivista storica dell'ANPI.

Dal catalogo dell'editore

MOD GENERATIONS
Musica, rabbia, stile e altre storie
Antonio Bacciocchi
18,00 Euro
978-88-85747-38-8



ISADORA DUNCAN
Una biografia disegnata
Sabrina Jones
9,90 Euro
978-88-89035-61-0

