



**directBOOK**

*Distribuzione directBOOK*

***Novità Maggio-Giugno 2024***

**Per informazioni e ordini: [promozioneditoriale@gmail.com](mailto:promozioneditoriale@gmail.com)**



direct**BOOK**

*Distribuzione directBOOK*

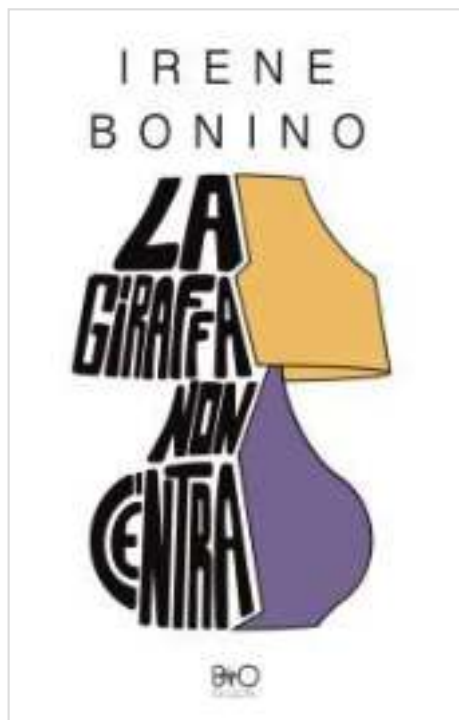
**NARRATIVA**

Per informazioni e ordini: [promozioneditoriale@gmail.com](mailto:promozioneditoriale@gmail.com)

NARRATIVA

## LA GIRAFFA NON C'ENTRA

di Irene Bonino

Editore: **8TTO EDIZIONI**Pagine: **192**Formato: **14x21**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **07/06/2024**ISBN: **9788831263429**

"Tu l'hai mai vista, una giraffa? È alta quasi dieci metri e mastica foglie a tutto spiano con certi occhietti romantici e la lingua blu. Ha pure le antenne, come le lumache, ma è arancione a pois e alta come un palazzo. Non c'entra niente con gli altri animali, è proprio fatta in un modo diverso. E la zia era così, guarda, né più né meno. Alla fine, col passare degli anni, anche mia madre era diventata una giraffa e, naturalmente, sei giraffa pure tu."

Spesso succede che un **nome** si porti dietro un **destino**, a volte trascinato col fare pigro e indolente di chi sa già cosa lo aspetta, altre con la determinazione caparbia di chi a quel destino già segnato non si arrende. Il destino di **Caterina** si snoda nell'aria densa e lattiginosa della **provincia**, all'ombra di treni che sembrano passare sempre al momento sbagliato. Ma lei ha un sogno, anzi più di un sogno, un **progetto**, e per realizzarlo ha accettato di portare su di sé un marchio che è allo stesso tempo una premonizione: essere quella strana, quella **diversa**, quella che se ne vuole andare. E poi c'è il destino dell'altra Caterina, la sua **bisnonna**. Un destino che parla di povertà, di oceani e bastimenti, di un **viaggio** di sola andata per l'**America** e di una zia, Minerva, che la cresce come una figlia. Lì, a Little Italy, tra stoffe vistose e abiti tagliati per sembrare quelli dei ricchi, Minerva non le insegna soltanto un mestiere ma soprattutto l'arte di **essere libera**. Poi il ritorno. Doveva essere solo per qualche mese, dicevano, ma nel frattempo è trascorsa una vita intera. Di là, oltre l'oceano, Caterina ha lasciato i frammenti di un'esistenza che ha cercato fino all'ultimo di ricomporre fino a quando, nelle parole e nei **ricordi** di nonno Ernesto, le storie di due donne che hanno condiviso il nome e una **ostinata vocazione** alla **diversità** si ricongiungono inserendo l'ultimo tassello di un puzzle che racconta **quattro generazioni**.

Un **ritratto di famiglia** tratteggiato con **voce delicata e toccante**, ricco di **figure femminili potenti**, su cui torreggia una monumentale Minerva a tessere ricordi e annodare le trame sgarigianti di un racconto difficile da dimenticare.

Alcuni **BOTTONI** nascondono, per poi rivelare al momento giusto. Si intrecciano su asole quasi perfette, racchiudendo strati da svelare a poco a poco e conservando il tepore di stanze ormai lontane. Altri **BOTTONI** costringono e reclamano spazio. Altri ancora sono laschi e svogliati e faticano a stare al loro posto.

I nostri **BOTTONI** rivelano storie che sembrano cucite addosso, storie vicine che parlano una lingua familiare e rassicurante ma che conservano il brivido dell'inaspettato. Perché con un unico colpo secco qualsiasi bottone può saltare in aria, scoprendo segreti sorprendenti.

**BOTTONI** è la nuova collana di narrativa italiana di 8tto edizioni.

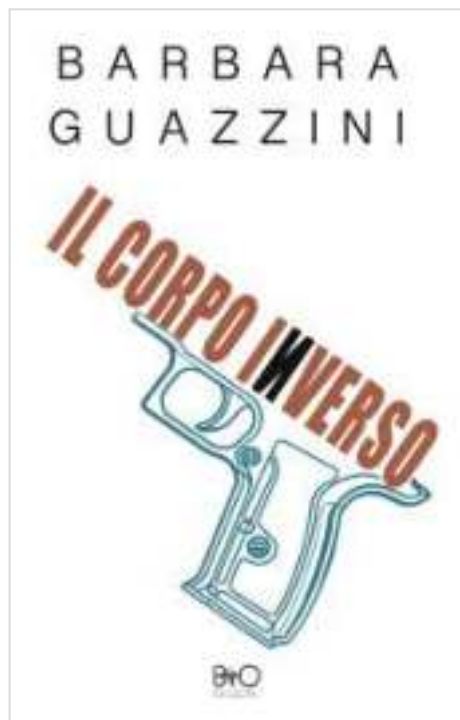
## L'AUTORE

**Irene Bonino** è nata ad Asti. Ha abitato diversi anni a Milano e ha lavorato come giornalista. Attualmente vive nei Paesi Bassi. **La giraffa non c'entra** è il suo romanzo d'esordio.

NARRATIVA

## IL CORPO INVERSO

di Barbara Guazzini

Editore: **8TTO EDIZIONI**Pagine: **192**Formato: **14x21**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **07/06/2024**ISBN: **9788831263443**

"Babbo, tu riposa tranquillo, che ci sono io a vegliare su di te, e perdonami se in questi anni non ci sono più stato, ma imparare a non amare impegna tutte le energie, le sperpera, e ti lascia esausto e vinto, perché tanto non ce la fai - o, almeno, io non ci sono riuscito. E allora ti tocca amare di nascosto, da te stesso e dagli altri, ed è uno strazio, babbo, molto peggio che dover odiare."

## Quante ferite si possono sopportare prima di finire dissanguati?

**Livorno, 1984. Dante Fanti** ha sei anni quando scopre di avere una rara anomalia congenita detta **situs inversus**: i suoi organi interni sono messi al contrario. E come può allora la vita scorrere dritta se lui è così sbagliato? Non un quadrifoglio in mezzo ai trifogli come lo definisce il babbo **Leonardo**, per rassicurarlo, ma un **corpo inverso** che trova un senso solo nell'immagine che lo **specchio** gli rimanda, dove tutto finalmente va al posto giusto. Peccato che non esista uno specchio per **raddrizzare** anche la **vita**, nel momento in cui questa comincia ad andare a rotoli. È ancora un bambino, infatti, quando per l'amato padre, accusato di **omicidio**, si aprono le porte della prigione. Con una madre per cui è invisibile e la **solitudine** generata dallo stigma di avere un *papà così*, Dante cresce e si affaccia all'**età adulta** con un unico pensiero a cui rimanere aggrappato: il momento in cui il babbo riacquisterà la **libertà**. Ma il momento arriva e si trasforma in **tragedia**, e la felicità, che sembrava a portata di mano, si allontana una volta di più. Per sopravvivere Dante dovrà fare come il **ragno** che mangia i resti delle sue ragnatele per tesserne di nuove. Dovrà **dissipare la nebbia** che avvolge il **passato** e guardarsi dentro, in quel corpo inverso, per rimettere finalmente ordine, per trovare l'**immagine di sé** che ancora gli sfugge e che lo può **salvare**.

Una storia forte in cui il **rapporto padre-figlio** si consuma nell'assenza che lo rende più prezioso e intenso, una **rinascita coraggiosa e struggente** raccontata con una **voce limpida e lirica** senza sentimentalismi.

Alcuni **BOTTONI** nascondono, per poi rivelare al momento giusto. Si intrecciano su asole quasi perfette, racchiudendo strati da svelare a poco a poco e conservando il tepore di stanze ormai lontane. Altri **BOTTONI** costringono e reclamano spazio. Altri ancora sono laschi e svogliati e faticano a stare al loro posto. I nostri **BOTTONI** rivelano storie che sembrano cucite addosso, storie vicine che parlano una lingua familiare e rassicurante ma che conservano il brivido dell'inaspettato. Perché con un unico colpo secco qualsiasi bottone può saltare in aria, scoprendo segreti sorprendenti.

**BOTTONI** è la nuova collana di narrativa italiana di 8tto edizioni.

## L'AUTORE

**Barbara Guazzini** è nata nella Maremma toscana, dove tutt'ora vive ed esercita la professione forense. Con *Il corpo inverso* è stata finalista, con menzione speciale della giuria, alla fellowship per scrittrici esordienti LetteraFutura, e finalista al Premio Walter Mauro. Alcuni suoi racconti compaiono in riviste e blog letterari tra cui Nazione Indiana e 'tina.

## NARRATIVA

## LA VOGLIA

Torino-Toronto, solo andata  
di Collettivo PseuDomino

10 capitoli, 10 penne uniche, 1 romanzo armonico, originale e affascinante



Editore: **BUENDIA BOOKS**

Pagine: **308**

Formato: **12x17**

Prezzo: **16.90 €**

Pubblicazione: **09/05/2024**

ISBN: **9788831987608**

**Una storia fatta di tante storie**, un caleidoscopio di personaggi e situazioni che accompagnano le sorti di **due gemelli nati a Torino e quasi subito proiettati nel mondo da un destino bizzarro e imprevedibile**. In un **gioco di stili, forme, generi e punti di vista, perfetto come gli ingranaggi di un orologio**, ogni capitolo (e ogni penna) è la tessera di un puzzle che va ricomposto con cura e che soltanto alla fine offrirà una brillante visione d'insieme, sciogliendo nodi e regalando un finale inaspettato. Dal capoluogo sabauda a Parigi, dalla Scozia al Canada, dal boss mafioso con un hobby insospettabile e segreto al parroco in preda a interrogativi esistenziali, dalla donna transessuale desiderosa di riscattare le persone che ama al serial killer che sceglie le sue vittime con ricercatezza da gourmet: **in questo romanzo condiviso la molteplicità delle voci, dei temi e delle ambientazioni si fonde per dare corpo a una narrazione corale, multiforme, cangiante e allo stesso tempo armonica, proprio come la vita.**

Il Collettivo PseuDomino devolverà i diritti d'autore all'Associazione Artemixia, che utilizza l'arte come canale di comunicazione e informazione efficace per veicolare contenuti inerenti alla sfera dei diritti, delle tematiche sociali contemporanee, del disagio giovanile e delle questioni legate alle discriminazioni delle minoranze e alla prevenzione della violenza di genere.

## L'AUTORE

**PseuDomino** è un collettivo a dieci teste e venti mani formato da: **Roberto Martinez** (Torino, 1959), art director, **Patrizia Filippi** (Torino, 1959), libera pensatrice, **Diego Pasetti** (Torino, 1979), psiconauta, **Guido Barosio** (Torino, 1958), giornalista e narratore, **Luisella Ceretta** (Chieri, TO, 1963), lettrice e scrittrice, **Annamaria Blogna** (Torino, 1982), insegnante di inglese, **Mara B. Rosso** (Rivoli, TO, 1971), insegnante di inglese, **Elisa Bevilacqua** (Giaveno, TO, 1972), giornalista, **Massimiliano Scudeletti** (Firenze, 1962), sceneggiatore e regista, **Mara Antonaccio** (San Severo, FG, 1963), biologa nutrizionista e giornalista.

## NARRATIVA

## CERTE DONNE, A TORINO

## Incontri ravvicinati con figure straordinarie

di Marina Rota



Fantastici *rendez-vous* con **Lidia Poët, Paola Lombroso, Gemma Cuniberti, Amalia Guglielminetti** e altre Sorelle da riscoprire

L'intervista impossibile, l'arringa inaspettata, l'appuntamento fatale, lo spettacolo che torna in scena un'ultima volta, il negozio dimenticato che spalanca di nuovo, per un solo, onirico istante, le sue porte: muovendosi in contesti e ambientazioni differenti, padroneggiando con sensibilità e maestria **diverse forme di scrittura, fonti autorevoli e documenti inediti, Marina Rota cancella i confini, afferra le redini del tempo e, come una *medium* contemporanea, evoca davanti ai nostri occhi una compagnia di donne che hanno lasciato un'impronta indelebile nelle arti e nelle tecniche, nella società e nella storia italiana e non solo**. Pioniere e anticonformiste, paladine della giustizia, esponenti della cultura o istrici solitarie, torinesi di nascita o di passaggio, **Lidia, Gemma, Amalia e le altre tornano a noi con rinnovata vitalità, rivendicando lo spazio e la luce che spetta loro di diritto, ma soprattutto raccontandosi, svelandosi nei loro aspetti più intimi e sconosciuti, chiedendo di essere ricordate**. Fantasmagorici momenti in cui tutto può accadere, mettendo da parte la razionalità, restando in ascolto di queste ombre luminose... e lasciandosi avvolgere dall'incanto.

Editore: **BUENDIA BOOKS**Pagine: **380**Formato: **12x17**Prezzo: **18.50 €**Pubblicazione: **09/05/2024**ISBN: **9788831987615**

Nota di Margherita Oggero, illustrazioni di Renata Arnaldi, con una tavola inedita di Andrea Maino

## L'AUTORE

**Marina Rota** ha diretto la rivista scientifica e divulgativa della Città della Salute e della Scienza di Torino. Giornalista nei settori della letteratura e dell'arte, **è organizzatrice di Festival e rassegne letterarie, nel corso delle quali ha intervistato i più noti scrittori italiani e stranieri**. Ha collaborato presso varie case editrici come direttrice di collane, ha presentato mostre d'arte e un centinaio di libri e scritto prefazioni di opere di narrativa e poesia. *Certe donne, a Torino* è la sua sesta pubblicazione dopo *Il sillabario - Ezio Gribaudo dalla A alla Z* (Gribaudo, 2013, prefazione di Vittorio Sgarbi), *Amalia, se voi foste uomo. Silloge gozzaniana* (Golem Edizioni, 2016, prefazione di Vittorio Sgarbi e note critiche di Claudio Gorlier), la biografia *Mauro Salizzoni. Un chirurgo tra bisturi e cronometro* (Hever, 2021, prefazione di Piero Bianucci), **il pluripremiato *Sotto le stelle di Fred* (Buendia Books, 2021, nota di Paolo Conte e prefazione di Vittorio Sgarbi) e *Amalia Guglielminetti. L'amore in versi con Guido Gozzano* (Pedrini, 2023), edizione ampliata della sua silloge poetica. **Ha ottenuto numerosi riconoscimenti**, fra i quali il primo premio Mario Pannunzio - Sezione Giornalismo e Saggistica, il primo premio Mario Soldati e il premio internazionale Città di Cattolica per la poesia.**



# MARGARET OLIPHANT

## Il mistero di Mrs. Blencarrow

ISBN: 9788893542562



Autore: **Margaret Oliphant**  
Titolo: **Il mistero di Mrs. Blencarrow**  
Data di pubblicazione: **17 Giugno 2024**  
Collana: **Classici. Le Crisalidi**  
Numero di pagine: **220**  
Formato **13x17**  
Prezzo: **€ 14,90**  
Genere: **Narrativa - Romanzo**

Collana a cura di **Giorgio Leonardi**

### Per la prima volta in italiano

Mrs. Blencarrow ha quasi quarant'anni ed è una giovane vedova con cinque figli, abita in una grande e bella dimora che, durante le feste, è il ritrovo di tutto il vicinato. Potrebbe essere felice, ma c'è un pensiero che la affligge e un segreto che deve tenere nascosto agli occhi della società perché stravolgerebbe la sua vita e quella dei suoi bambini.

Questo romanzo è una storia di invidie e di pregiudizi ambientata nell'Inghilterra vittoriana, percorsa dall'ebbrezza della mondanità, in cui emerge il ritratto umanissimo di una donna tormentata uscito dalla penna di una grande scrittrice.

Margaret Oliphant nasce nel 1828 a Wallyford, una piccola cittadina scozzese. Ebbe una vita privata costellata di lutti e drammi familiari. Si dedicò alla scrittura con costante devozione, diventando una delle autrici più prolifiche e popolari del suo tempo. La sua opera più nota è il ciclo di romanzi intitolato *Le cronache di Carlingford*, in cui traccia un affresco vivido della provincia inglese, che pubblicò a puntate sulle pagine del celebre "Blackwood's Magazine". Considerata, con il suo stile brillante, una delle principali autrici britanniche di età vittoriana, fu apprezzata da pubblico e critica che la paragonò a Jane Austen e George Eliot. Finì i suoi giorni a Londra nel 1897.



# MAXIME DU CAMP

## Le allucinazioni del professor Floréal

ISBN: 9788893542555



Autore: **Maxime Du Camp**  
Titolo: **Le allucinazioni del professor Floréal**  
Data di pubblicazione: **20 Maggio 2024**  
Collana: **Classici. Le Crisalidi**  
Numero di pagine: **130**  
Formato **13x17**  
Prezzo: **€ 13,90**  
Genere: **Narrativa - Romanzo**

Collana a cura di **Giorgio Leonardi**

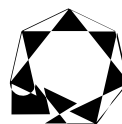
### Per la prima volta in italiano

Protagonista di questo romanzo è un giovane professore in un collegio di provincia, dilaniato dal rimorso dopo aver ucciso involontariamente un uomo. Ma, oltre alla storia di un animo tormentato, questa è anche la confessione di una vicenda intrisa di amore e morte, sullo sfondo della Francia ottocentesca. Floréal Longue-Heuze, afflitto da una deformità fisica, tiranneggiato dai suoi fantasmi e da due ambigue figure femminili, è un personaggio tragico che il lettore non potrà dimenticare facilmente, e la cui parabola ci porta direttamente negli abissi della mente umana.

Maxime Du Camp, nato a Parigi nel 1822, fu uno spirito romantico e avventuroso. Partecipò ai moti del 1848 in Francia e, come garibaldino, alla spedizione dei Mille in Italia. Ancora poco noto nel nostro Paese, è stato uno scrittore eclettico, giornalista e viaggiatore instancabile, ed entrò in contatto con autori del calibro di Flaubert, Gautier e Baudelaire (che gli dedicò la lirica che chiude *I fiori del male*). Dalle sue opere emerge anche un vivido ritratto della Parigi contemporanea. Nel 1880 divenne membro dell'Accademia di Francia. Morì nel 1894 a Baden-Baden.







## NARRATIVA

## ESPLORANDO FANTASTICHE REALTÀ

## Racconti del mistero

di *Edoardo Calandra; Luigi Capuana; Federigo Verdinois*

**Apparizioni di spiriti, sogni premonitori, fenomeni di chiaroveggenza**, stati "altri" di coscienza, come la **trance** medianica e il **sonnambulismo**, sono il nucleo di questi racconti che ci permettono di viaggiare in "fantastiche" e misteriose realtà. **Edoardo Calandra** costruisce tre racconti in cui i protagonisti riescono a "vedere" chi è andato nell'**Oltre** in tre situazioni diverse e con diverse reazioni. **Luigi Capuana** racconta di dialoghi con **figure invisibili**, di **sogni** che rivelano dove trovare oggetti e sogni che preannunciano incontri futuri, di presentimenti della propria e dell'altrui morte, del turbamento di chi avverte "**strane presenze**" in una casa e della risoluzione di un delitto grazie alla **chiaroveggenza**. Con **Federigo Verdinois**, invece, assistiamo ad una seduta medianica, partecipiamo del sogno premonitore di un delitto e dello strano caso di **presentimento** di morte e di apparizione di cui è stato testimone un medico. **Nota introduttiva** di **Cecilia Magnanensi**

## L'AUTORE

**Edoardo Calandra** (1852-1911), nato a Torino. Amante del passato e delle tradizioni storiche, ha privilegiato nelle sue opere pittoriche e letterarie il Medioevo e la storia piemontese. **Luigi Capuana** (1839-1915), nato a Mineo (Catania), ha avuto una formazione culturale eclettica. Autore di racconti, novelle, romanzi, e di studi critici letterari e teatrali. **Federigo Verdinois** (1844-1927) è stato uno scrittore, un giornalista e un traduttore. Le sue opere sono soprattutto racconti e novelle a tema gotico, soprannaturale, occulto. Verdinois, è noto soprattutto per le sue traduzioni di autori inglesi e russi.

Editore: **IL SETTENARIO**Pagine: **200**Formato: **15x21**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **08/05/2024**ISBN: **9791280521217**

**NARRATIVA****GIALLI FULMINANTI**di *Carlo Bernari*

I sedici racconti brevi di Carlo Bernari, qui raccolti per la prima volta in volume, furono originariamente pubblicati nel 1981 nella terza pagina de «Il Mattino» di Napoli, in una specifica rubrica. Per il noto scrittore, intrigato dalla sfida di scrivere un racconto giallo in non più di una colonna di giornale, essi furono un'occasione per divertirsi a elaborare letterariamente spunti tratti da elementi quotidiani, magari colti alla radio mentre si radeva. Allo stesso tempo, però, questi racconti confermano una costante della poetica dell'autore di Tre operai, troppo spesso ingabbiato nella definizione critica di iniziatore del neorealismo: infatti, sottolinea acutamente Enrico Bernard nella sua prefazione, «l'opera dello scrittore è stata molto più che una rappresentazione neorealistica. Bernari ha sempre voluto svelare, fin dall'esordio nei primi anni Trenta, i meccanismi della paura, i misteri che offuscano la percezione della realtà, in una spasmodica ricerca di verità e giustizia da parte dell'individuo.»

**L'AUTORE**

Carlo Bernari Scrittore italiano (Napoli 1909 - Roma 1992). Osservatore attento della vita quotidiana, specie delle classi più umili, e del mondo del lavoro, nei suoi racconti e romanzi - ambientati per lo più a Napoli o nel Meridione - egli spesso riesce così a preservare da accentuazioni polemiche quel tanto di populistico che è nel motivo della giustizia sociale che li ispira, come ad avviare il realismo di fondo verso soluzioni tra umoresche, fantastiche ed evocative, particolarmente riuscite dove si concretano in rappresentazioni corali di quella vita e di quegli ambienti. Opere: Tre operai, 1934; Quasi un secolo, 1940; Napoli guerra e pace, 1945; Tre casi sospetti, 1946; Prologo alle tenebre, 1947 (poi rielaborato in Le radiose giornate, 1969); Speranzella, 1949; Siamo tutti bambini, 1951; Vesuvio e pane, 1952; Gigante Cina, impressioni di viaggio, 1957; Domani e poi domani, 1957; Amore amaro, 1958; Bibbia napoletana, cronache, memorie, fantasie, 1961; Era l'anno del sole quieto, 1964; Per cause imprecisate, 1965; Un foro nel parabrezza, 1971; Non gettate via la scala, 1973; Tanto la rivoluzione non scoppierà, 1976; Napoli silenzio e grida, 1977; Il grande letto, 1988.

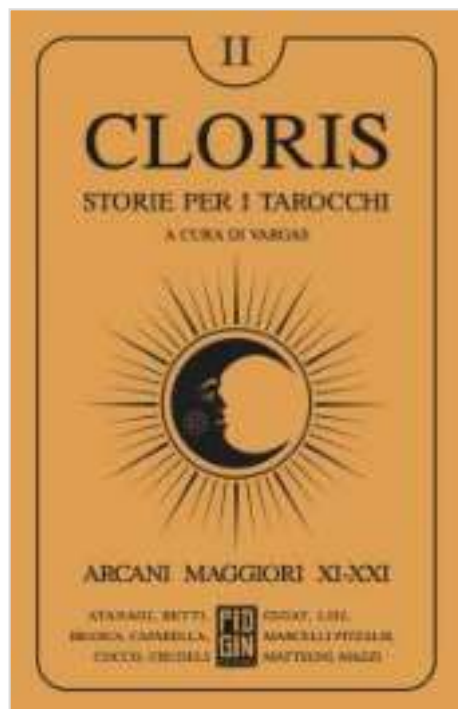
Editore: **LANGELLA**Pagine: **96**Formato: **11x18**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **10/05/2024**ISBN: **9791280450234**

## NARRATIVA

## CLORIS: STORIE PER I TAROCCHI - VOLUME 2

## Arcani maggiori XI-XXI

di AA. VV.



Il Sole è una faraonica attrazione di un parco giochi in cui due fratelli sprigionano e fondono le loro forze uguali e contrarie; la Luna è un volo onirico su una terra sommersa da acqua, sabbia e catrame, alla ricerca di germogli di vita; l'Appeso sono una guerriera e uno sciamano bloccati in un ballo eterno sotto lo sguardo di una vecchia cenciosa e una lepre orba; il Diavolo è il gestore di una sala giochi a cui una ragazza vuole vendere l'anima in cambio della vendetta su chi ha ferito il fratello.

Il secondo volume di "Cloris: storie per i tarocchi", antologia a cura di Vargas, raccoglie undici autori e altrettante **novelle basate sugli arcani maggiori dall'XI al XXI**, in cui la simbologia custodita da ciascuna carta prende forma in **narrazioni** ancora più **fantastiche e visionarie**, storie che abbandonano il mondo materiale per navigare in **oceani esoterici e irreali per i quali non esistono mappe**. Queste visioni surreali sono instillate nella carta da undici penne diverse, ciascuna caratterizzata da stile e voce personalissimi: Alessandro Mazzi, Diletta Crudeli, Uduvicio Atanagi, Simone Lisi, Erica Gigat, Emanuela Cocco, Simone Marcelli Pizzalis, Francesca Matteoni, Mariana Branca, Andrea Betti e Bartolomeo Cafarella.

Il volume include undici illustrazioni a colori a opera di Stefano Pirone.

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **02/05/2024**ISBN: **9788885540316**

## L'AUTORE

Alessandro Mazzi, Diletta Crudeli, Uduvicio Atanagi, Simone Lisi, Erica Gigat, Emanuela Cocco, Simone Marcelli Pizzalis, Francesca Matteoni, Mariana Branca, Andrea Betti e Bartolomeo Cafarella.

## NARRATIVA

## UN DOTTORATO IMPREVISTO

di *Andréa de Nerciat*

Racconto **libertino ed erotico**, *Le Doctorat impromptu* (1788) narra, in forma epistolare, la storia dell'**educazione sessuale e sentimentale della giovane Erosie**; una storia raccontata dalla stessa eroina a Juliette, sua amante e compagna conventuale, al fine di spiegarle le circostanze che l'hanno indotta a infrangere il voto di ostilità al sesso maschile giurato da entrambe. Malgrado la ripugnanza per «l'animale dal mento barbuto» provocata da tre uomini che l'hanno ingannata e delusa, la giovane Erosie, a causa di una clausola del testamento che la obbliga a sposarsi entro i vent'anni per accedere all'eredità paterna, accetta la proposta di matrimonio del barone de Roqueval, un quarantenne privo di fascino ma ricco e stimabile. Durante il viaggio che la condurrà dal futuro marito, Erosie incontrerà due uomini e cambierà per sempre le sue preferenze relative alle vie del piacere.

---

con testo in lingua originale a fronte

## L'AUTORE

Nato a Dijon nel 1739, **Nerciat** intraprende la carriera militare prima al servizio del re di Danimarca, poi a Versailles. In questo periodo conduce una **vita mondana** e viene apprezzato come **poeta e compositore musicale**. In seguito, intraprende la **carriera diplomatica**. Dà alle stampe cinque romanzi, fra cui *Le Doctorat impromptu*, *Mon noviciat*, *Les Aphrodites*. Gli **anni della Rivoluzione** sono quelli **più ambigui**: pur detestando la Repubblica, resta al suo servizio come agente segreto; nel 1797 viene inviato a Napoli per controllare la corte. Giunto a Roma per compiere una missione segreta presso il papa, viene arrestato e incarcerato. Ne uscirà nel 1800. Di lì a poco muore a Napoli, nell'anonimato.

**Angela Di Benedetto** è professore associato di Letteratura francese presso l'Università di Foggia. Si occupa prevalentemente di **letteratura fin de siècle** e di argomentazione nei **discorsi letterari e politici tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento**. Fra le sue pubblicazioni: *Delitti, ossessioni, crudeltà. Indagini sul racconto crudele francese fin de siècle* (Bergamo University Press) e la traduzione commentata della *Comtesse d'Escarbagnas* di Molière (Bompiani). Attualmente lavora a una monografia sulla seduzione nel romanzo sette-ottocentesco.

Editore: **STILO EDITRICE**Pagine: **100**Formato: **12x19.5**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **07/05/2024**ISBN: **9788864792774**

## NARRATIVA

**MARESA**di *Angela Porfidia*

La sua è una storia di uno stupro psicologico, che non fa cronaca, perché manca l'omicidio, pur essendoci un massacratore dell'anima. Perché c'è chi vive passando come uno *sturmtruppen* sui sentimenti altrui, di cui si nutre succhiando l'energia piano piano, come un Dracula mascherato da buon samaritano.

Durante una cena con amici in un elegante risto-bistrot, Leuconoe si distrae e comincia ad inseguire il filo dei ricordi. Racconta a se stessa la storia d'amore distruttiva che ha intrappolato anni prima la sua amica Maresa con Kheiron, un uomo *a pelle* ambiguo e sfuggente, amabile e detestabile, dal fascino misterioso e con una verità sconvolgente da nascondere. Il viaggio nel passato di Maresa consente a Leuconoe, sempre impegnata in un tu dialogante, di immergersi anche nella propria interiorità, portando con sé gli universi del mito, della musica, del cinema e dell'arte.

**L'AUTORE**

**Angela Porfidia** nasce a Caserta nel 1968. Laureata in *Lettere moderne* e in *Conservazione dei Beni Culturali*, si è occupata di arte e di teatro per diverse testate giornalistiche campane. Ha collaborato come cultore della materia nella Commissione di esami di Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Lingue e letterature Straniere - Istituto Universitario Orientale di Napoli.

Ha svolto attività di schedatura inventariale presso i Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici per le Province di Caserta e Benevento.

Docente liceale di Materie Letterarie e Latino. Autrice del racconto: "Anche le loro lacrime fecero l'amore", pubblicato nel 2023 nella raccolta *Lucchetti a Terenta* dall'Associazione culturale: "Il Maestrale".

*Maresa* è il suo romanzo d'esordio, che prima della pubblicazione ha ricevuto la menzione d'onore alla decima edizione del premio letterario "I fiori sull'acqua", organizzato dall'Associazione culturale "Altri confini".

**Queste pagine rappresentano l'eredità autentica di una donna straordinaria scomparsa troppo presto, che già ci manca moltissimo.**

Editore: **TERRA SOMNIA**Pagine: **108**Formato: **1.2x1.9**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **20/05/2024**ISBN: **9791281265066**



**NARRATIVA****LINEE CONFUSE****Storie di genti e di confini.**di *Saverio Merzliak***Il confine liquido del nord-est: Trieste, Venezia Giulia e Istria.**

Storie di genti e di confini incerti dal secondo dopoguerra agli accordi di Osimo. Storie che si intrecciano e che descrivono la ricchezza di una fusione di popoli tra mare e continente, tra Est e Ovest. Uno spaccato sociale attraverso le vicende di alcuni protagonisti che attraversano i grandi fatti della Storia e la raccontano con semplicità e schiettezza.

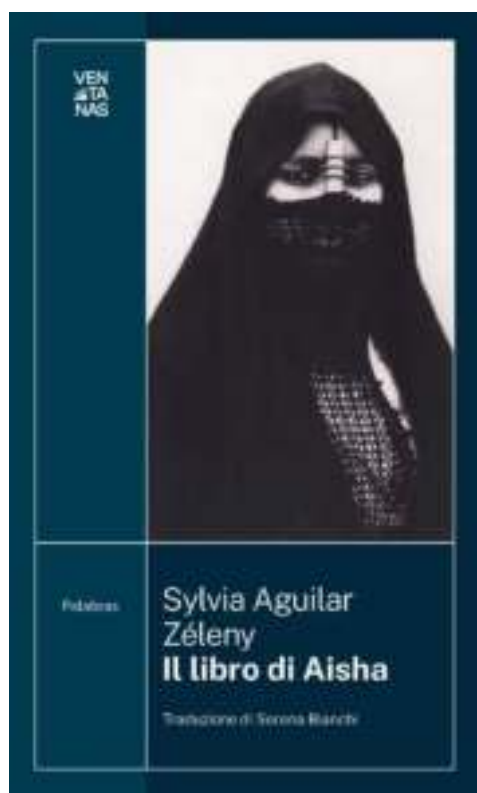
**Tra le numerose pubblicazioni dell'autore, da segnalare:**

**Saverio Merzliak, *Economia e Lavoro nella regione Friuli - Venezia Giulia. Le dinamiche economiche del FVG nel periodo 2001-2004*, Il Mulino, 2005. Saverio Merzliak, *Il Mare della Mitteleuropa*, Franco Angeli, 2006. Saverio Merzliak, *Economia e Lavoro nella regione Friuli - Venezia Giulia*, Il Mulino, 2006. Saverio Merzliak, *L'eclissi di San Sabba*, Tresogni, 2016.**

**L'AUTORE****Saverio Merzliak**

Triestino doc. Originario di Trento, i genitori vengono da Fiume, una nonna da Budapest, un bisnonno dalla Dalmazia e un altro da Napoli. A vent'anni si trasferisce a Trieste avendovi trovato lavoro e patria. Laurea in Filosofia a Bologna e in Sociologia a Trieste. Le vicende professionali lo hanno portato anche a Milano, Aosta, Piacenza, Venezia, Udine. Ha pubblicato studi e ricerche di carattere socioeconomico. È al suo secondo romanzo, un proseguimento ideale del primo, "L'Eclissi di San Sabba", tra ricostruzione storica, trascorsi famigliari e un amore profondo per Trieste.

Editore: **TRESOGNI**Pagine: **180**Formato: **13.5x21**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **05/05/2024**ISBN: **9788897320180**



## Sylvia Aguilar Zéleny

Sylvia Aguilar Zéleny è nata nel 1973 a Hermosillo (Sonora, Messico settentrionale). Scrittrice e traduttrice, dopo la laurea in letteratura ispanica all'Università di Sonora, ha iniziato una carriera accademica e attualmente insegna all'Università del Texas, a El Paso.

Tra i suoi titoli, *Gente menuda* (1999), *Uno no habla de esto* (2008), *Nenitas* (2013), *Basura* (2017) – già tradotto in inglese e in francese – e *Coming Out*, una collana per giovani adulti uscita in sei volumi negli Stati Uniti.

Ha ottenuto diversi riconoscimenti, tra i quali il Concurso de Cuento Cristina Rivera Garza nel 2005 e il Tamaulipas National Book Award nel 2015.

Oltre che in Messico e negli Stati Uniti, Sylvia Aguilar Zéleny è pubblicata in Argentina, Spagna, Francia.

*Il libro di Aisha* è la prima traduzione italiana di un suo romanzo.

## IL LIBRO DI AISHA

Sylvia Aguilar Zéleny

Traduzione di Serena Bianchi

«Quanto tempo e quanta vita devono passare perché un genitore non riconosca i propri figli? Più di cinque anni fa se n'è andata in jeans, maglietta e giubbotto di pelle. No, non può essere lei; lei, con quel viso timido che spunta da un pezzo di stoffa infinito; lei, con il capo coperto. Non può essere. O forse sì?»

Sylvia Aguilar Zéleny ha circa sette anni quando, nel 1980, la sorella maggiore Patricia scompare. Dall'Inghilterra, dove è andata per un soggiorno di studio, non tornerà mai più e quello che avrebbe dovuto essere un viaggio di emancipazione si trasformerà in un calvario. La ventiduenne ribelle che fumava, ballava e sfilava a tutte le manifestazioni studentesche riconosce, inspiegabilmente, una parte di sé in un uomo e nella sua religione.

Patricia non esiste più. Al suo posto c'è Aisha, moglie devota, e fedele all'islam, che rinnega il passato, la sua cultura e la sua famiglia. La sua intera identità.

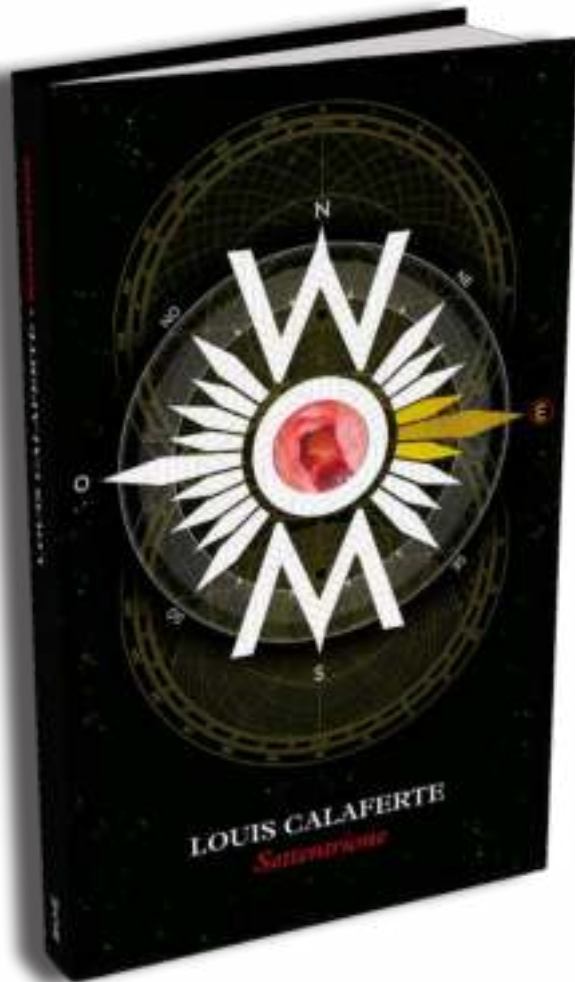
Tra romanzo e memoir, *Il libro di Aisha* è la storia di una tragedia familiare.

### DA SEGNALARE

Al centro del racconto c'è la religione, o meglio, la sua deriva integralista. Anche se nel romanzo il padre di Patricia/Aisha afferma che la figlia avrebbe potuto incontrare un uomo manesco e coercitivo in Messico, come in qualsiasi altra parte del mondo. I confini della storia di Aisha si allargano quindi, e arrivano a includere il tema, più che mai attuale, della violenza domestica sulle donne.

# LOUIS CALAFERTE

## *Settentrione*



Un'esplosione di dinamite letteraria, erotica, politica e sociale.

Un classico della letteratura. Immediatamente **censurato, condannato** e ritirato dal commercio alla sua prima pubblicazione nel 1957, ripubblicato solamente vent'anni dopo.

Leggere Calaferte è come prendersi uno schiaffo. Ogni parola vi **stordisce**, ogni frase vi trafigge, ogni immagine vi abbaglia. Ogni riga di questo libro è un'opera d'arte in cui **la poesia è onnipresente**.

La storia, in gran parte autobiografica, del risveglio della vocazione letteraria di un trentenne, alimentata dagli incontri con le donne e da una visione totalmente disillusa delle prospettive offerte dalla società.

Uno stile di scrittura orgiastica e scioccante, sublime e poetica al contempo, che evocherà ai lettori più attenti **Henry Miller, Céline e Bukowski**.

*«Non si è mai, e dico mai, scritto qualcosa di così forte, di così crudo e violento. E divertente. E orribile. E forse profetico. Non aver letto o non leggere immediatamente **Settentrione** è fondamentalmente immorale»*

(Philippe Sollers)

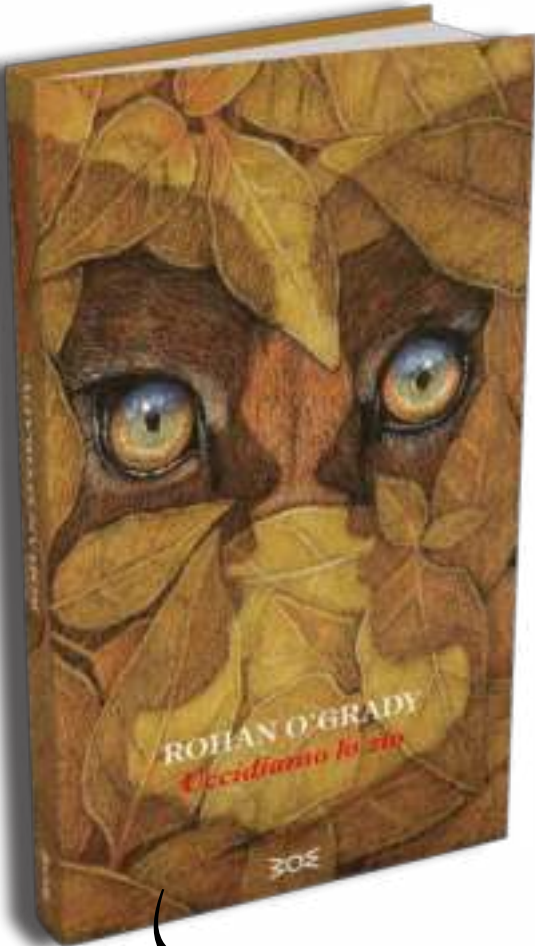
€ 21,50

13,5 x 23 cm • 270 pp.  
Collana Neri • Brossura in filo refe • Foro in copertina • Offset

**Louis Calaferte** (Torino 1928 - Dijon 1994). Figlio di poveri immigrati italiani, viene messo in una casa famiglia. Giovanissimo lavora in fabbrica come operaio, e inizia a scrivere per il teatro. Grazie a Joseph Kessel, pubblica *Requiem des innocents*. Entusiasta e indignato ha denunciato la società, lo Stato e la mentalità borghese. Oggi è considerato uno dei grandi della letteratura francese.

**ROHAN O'GRADY**  
*Uccidiamo lo zio*

**EDIZIONE SPECIALE  
LIMITATA**



→ Sovraccoperta: Chiara Di Biagio

«Un libro oscuro, stravagante, sorprendente, molto in anticipo sui tempi» (Donna Tartt)

Due turbolenti marmocchi, un vecchio puma e uno zio malvagio, in un'opera a cavallo tra **avventura**, **giallo** e **romanzo di formazione**.

Una commedia intrisa di humour nero, sangue e risa, innocenza e perversione.

Avvincente, macabra e maliziosa, quest'insolita storia e cult gotico del XX secolo, si legge d'un fiato e ve lo terrà mozzato dall'inizio alla fine!

*È estate e trascorrete le vacanze su un'isola paradisiaca, siete orfano ed erede di un'ingente fortuna. Uno zio diabolico, vostro tutore, vuole uccidervi per mettervi le mani sopra.*

*Ma grazie all'aiuto di un'amica smaliziata e di un puma in pensione, troverete la soluzione per sfuggire alle sue grinfie mortali: ucciderlo prima che sia lui ad uccidervi...*

€ 21,50

12 x 20 cm • 312 pp.  
Collana Neri • Brossura in filo refe • Foro in copertina • Sovraccoperta • Offset

**Rohan O'Grady** (1922-2014), pseudonimo di June Margaret Skinner, cominciò a scrivere solo all'età di quarant'anni e tra il 1961 e il 1970 pubblicò i romanzi fino ad allora chiusi in un cassetto. Amica di Edward Gorey – il quale illustrerà la copertina della primissima edizione di *Uccidiamo lo zio* (1963) –, condivide inoltre con lui lo stile tinto di humor nero e l'ilare piacere per il gotico che la rendono unica nel panorama letterario.



**NARRATIVA****L'ANOMALA**di *Nadia Cristoni*Editore: **WRITEUP**Prezzo: **17.00 €**Pubblicazione: **03/06/2024**ISBN: **9791255440383**

Lei chi è, cos'è? Non lo sa. La gente la considera "strana", diversa. Per certo non la capisce, non comprende le sue dinamiche, anche perché in realtà... neanche lei ci riesce.

Eppure è facile leggerla. È esattamente così come la vedi: semplicemente se stessa. Autentica, originale, non conforme. Neanche lo desidera. Che cosa? Conformarsi, appunto.

Da mo che ha trovato la quadra e ha fatto pace con se stessa. A tutti gli effetti si piace così com'è: grassa, irrisolta... A qualcuno non va bene? Si girasse dall'altra parte. Di certo non fa parte del branco di pecore, o forse topi, guidati dal Pifferaio Magico, oppure sadico!...

E in fondo, a lei, che le frega?

Ecco la storia di Fiamma, l'ultima arrivata nella numerosa galleria dei ritratti di Nadia Cristoni.

**L'AUTORE**

**Nadia Cristoni** rivela fin da piccolissima una spiccata predisposizione per il disegno e la scrittura. Solo in questi ultimi anni, dal 2015 in poi, riesce a trovare il tempo sufficiente per dedicarsi alle proprie creazioni. Ad oggi può vantare al proprio attivo alcune mostre di pittura presso comuni e gallerie private, la partecipazione artistica per la realizzazione del Parco di Tolè La Birichinaia, nonché la pubblicazione di una fiaba da lei personalmente scritta e illustrata: "L'angelo e la Fata". Ha già pubblicato "La torre sull'Oceano" (Europa Edizioni), "Le bastava il profumo dell'erba" (Caosfera Edizioni) e "La regina del vento" (Edizioni Montag).





direct**BOOK**

*Distribuzione directBOOK*

**SAGGISTICA**

Per informazioni e ordini: [promozioneditoriale@gmail.com](mailto:promozioneditoriale@gmail.com)



SAGGISTICA

## ONDE RIBELLI

### La radio come trasformazione di Alessandro Canella



*A differenza di altri media, spesso piegati al proprio servizio dal potere, anche nelle fasi più repressive la radio ha sempre saputo mantenere un granello di resistenza da cui poi è germogliata una riscossa. Forse si tratta dello stesso granello rimasto dopo l'avanzata del Nulla ne La storia infinita: la fantasia, l'immaginazione di un'alternativa.*

La radio può essere uno strumento di cambiamento sociale? Secondo Alessandro Canella, direttore di Radio Città Fujiko, sì. Ce lo dimostra ripercorrendo contingenze storiche - regimi totalitari, terremoti, sommosse popolari - e attraverso la voce di chi, negli ultimi decenni, la radio l'ha fatta. Questo volume quindi raccoglie alcune esemplari esperienze di radio sociale: dagli istituti di salute mentale ai campesinos sudamericani, dalle scuole ai ghetti dei braccianti, dal femminismo alla mafia, la posizione privilegiata da *insider* di Canella tratteggia un quadro variegato di resistenza e immaginazione, audacia e lotta.

Editore: **ARMILLARIA**Pagine: **220**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **04/04/2024**ISBN: **9788899554514**

#### L'AUTORE

**Alessandro Canella** approda al giornalismo a cavallo del nuovo secolo, prima sulla carta stampa, poi in radio. Dal 2013 è direttore responsabile di Radio Città Fujiko, emittente comunitaria e indipendente di Bologna. Oltre a migliaia di ore di diretta e alla realizzazione di podcast, ha ideato e sviluppato *Radio Nebbia*, un progetto che utilizza la radio come strumento per le politiche giovanili.

# ROBERTO VACCA

## DIALOGHI SU CHIAREZZA E DEGRADO

Come ho editato parole e idee  
con Primo Levi et al.

ISBN: 9788893542579



Autore: **Roberto Vacca**

Titolo: **DIALOGHI SU CHIAREZZA E DEGRADO**

Sottotitolo: **Come ho editato parole e idee con Primo Levi et al.**

Data di pubblicazione: **27 Maggio 2024**

Numero di pagine: **430**

Formato **14,8x21**

Prezzo: **€ 22,90**

Genere: **Saggistica**

Per decenni ho discusso idee con altri mirando a chiarezza e combattendo il degrado che, come l'errore, alligna fra i distratti. I dialoghi li dobbiamo a Platone (anche se lui non sapeva cosa fosse una dimostrazione).

Da allora abbiamo progredito. Hanno dialogato politici, scienziati, tecnologi, filosofi e artisti. I talmudisti ebrei hanno dialogato su problemi di morale e diritto. Dibattevano a lungo con ragionamenti, obiezioni e contro-obiezioni in modo analogo a quello usato nell'ingegneria dei sistemi. I grandi sistemi tecnologici governano trasporti, comunicazioni, energia, industria. Ad essi sono affidati milioni di vite umane. Per affrontare la responsabilità di gestirli, dobbiamo conoscere i fatti e le loro possibili conseguenze. Le informazioni che abbiamo ci palesano i meccanismi della natura e della società, teorie, tendenze. Anche se abbiamo interessi vasti, non arriveremo a sapere e prevedere tutto. Però è vitale che gli esperti continuino a studiare, inventare vie nuove, disseminare conoscenza. Anche a loro accade di dire e scrivere giudizi e numeri sbagliati per ignoranza, fiducia mal riposta, mancanza di dati. Per correggere gli errori

avremo strumenti sempre migliori: i sapienti, le scuole, la tecnologia dell'informazione e della comunicazione. Ci formeremo opinioni più serie – mentre il mondo diventa più complesso.

Questi miei dialoghi tengono traccia di scambi mentali, ricordi e parole di interlocutori di classe che ho frequentato. Fra questi Primo Levi, scienziato, tecnologo, scrittore, è famoso. Gli altri di cui parlo sono meno noti al pubblico – più agli esperti – e conviene documentarsi sui loro lavori e i loro scritti.

Questo è un libro di esercizi che può essere d'aiuto per formare criteri di giudizio efficaci. Abbiamo tante scelte per esprimere nozioni e idee: non sempre usiamo le migliori. Dunque, prima di parlare, meditiamo su ogni frase che abbiamo in mente e su ogni parola che abbiamo scritto. La logica tratta solo proposizioni che siano vere o false. Tutti noi, invece, diciamo e scriviamo storie, opinioni, idee, frasi, alcune delle quali non sono vere, né false. Dialogando possiamo revisionarle, concentrarci sulle cose più importanti e inviare messaggi che, poi, potranno evocare in altre menti catene di concetti nuovi e spingere pensatori e decisori a dibattere ancora e ad affrontare crisi e rischi che non avevamo ancora capito. Non cambieremo il mondo, ma possiamo contribuire a modificare l'opinione pubblica.

Nell'ultimo decennio del secolo scorso si era creato un clima favorevole al disarmo nucleare – unica misura atta a salvarci dall'Olocausto. Furono firmati trattati internazionali che ridussero di 3 volte il potenziale distruttivo delle armi nucleari mondiali di cui gli arsenali contengono oggi ancora 12.500 testate (il loro potenziale distruttivo equivale a quello di oltre 600 kg di alto esplosivo per ogni essere umano). Il disarmo parziale conseguito non basta: dovrà essere totale e dobbiamo migliorare idee, progetti, azioni per rendere il mondo più vivibile e anche per salvarlo.

## **ROBERTO VACCA (Roma, 1927)**

1951, Laurea in Ingegneria Elettrotecnica; progetta reti elettriche.

1954, Progetta variatori di velocità.

1955, Ricercatore in computer al CNR.

1960-1966, Professore di Calcolatori Elettronici (Università di Roma).

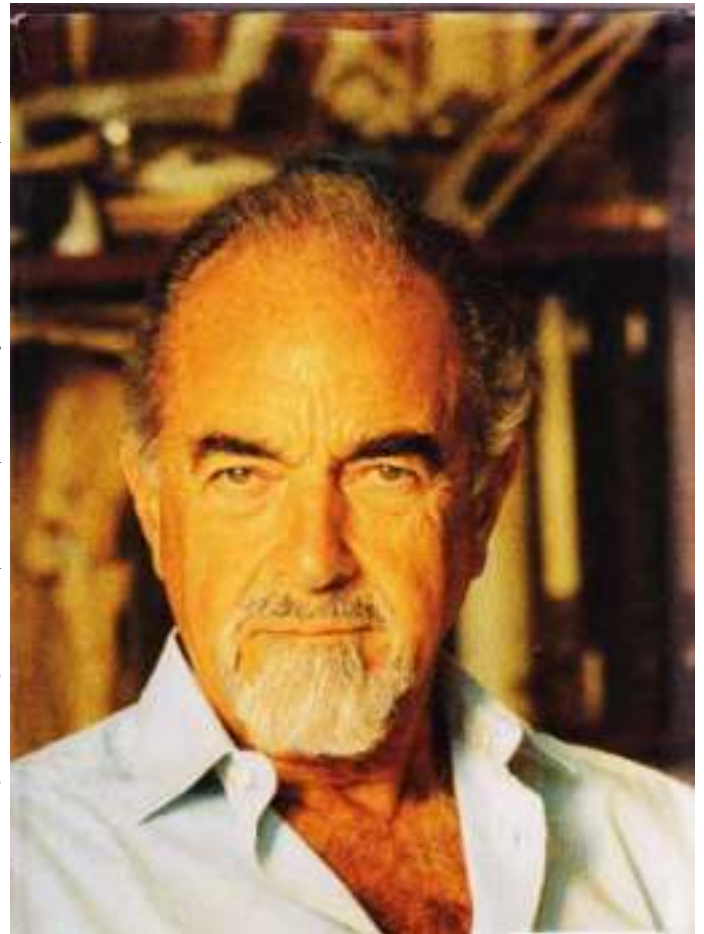
1976, Membro del Club di Roma (dimissionario nel 1981).

1962-1975, Direttore generale e tecnico CGA (sistemi computerizzati controllo del traffico in tempo reale).

1995-1999, Ricerche intelligenza artificiale a IRST, Trento.

1975 (a oggi), Consulente in previsione tecnologica, ingegneria sistemi.

1989, Rai 2, Parole per l'avvenire, 120 puntate.



## **LIBRI**

1971, *Il Medioevo prossimo venturo*, Mondadori.

1974, *Manuale per un'improbabile salvezza; Morte di Megalopoli*, Mondadori.

1981, *Come imparare più cose e vivere meglio*, Mondadori.

1990, *Comunicare come*, Garzanti.

1993, *La via della ragione*, Bompiani.

1997, *Una storia di traditori*, Bompiani.

1999, *Consigli ai un giovane manager*, Einaudi.

2002, *La via della ragione*, Bompiani.

2008, *Anche tu matematico, anche tu fisico*, Garzanti.

2014, *Come imparare una cosa al giorno e non invecchiare mai*, Mondadori.

2020, *Repubblica italiana d'America*, AltreVoci Edizioni.

## SAGGISTICA

**COME SCRIVERE IL GIALLO PERFETTO****Manuale di scrittura per giallisti**di *Michele Renzullo*

L'opera fornisce consigli preziosi che coprono ogni ambito della scrittura del genere, e possono aiutare gli scrittori di gialli e noir, ma anche di polizieschi e thriller, a perfezionare i loro testi e crearne di nuovi sempre più maturi ed efficaci. L'autore ci spiega come si costruisce il colpo di scena, quali siano le sue tipologie, le caratteristiche che devono avere i personaggi e tutte le regole da rispettare per scrivere un romanzo giallo perfetto. Vi sono numerosi esempi estratti da opere dei più grandi scrittori di gialli e una parte del libro è dedicata agli aspetti giudiziari, forensi e criminologici la cui conoscenza è indispensabile per sviluppare trame senza punti deboli, credibili e solide.

**L'AUTORE**

Michele Renzullo è nato a Milano nel 1976. Dopo vari lavori, nel 2016 ha creato la prima accademia di scrittura creativa online che fino ad oggi ha visto l'iscrizione di circa duemila studenti. Il suo blog raggiunge le quattrocentomila visite annuali e ha venticinquemila follower. Tra le sue pubblicazioni, L'una di Ferragosto (KDP Amazon), Manuale completo di scrittura creativa (CSA editrice), Farfalle a sonagli (Golem Edizioni), Aurora by night (Morellini Editore), finalista al concorso Libromania-DeAgostini, targa della critica al "Premio Letterario Milano International". Vincitore del concorso Nebbia Gialla Mondadori con il racconto L'uomo che puliva la panchina, pubblicato nei Classici Mondadori. Di prossima pubblicazione La morte dal peduncolo viola.

Editore: **CSA EDITRICE**Prezzo: **19.70 €**Pubblicazione: **20/05/2024**ISBN: **9788893542586**



**SAGGISTICA****LUIGI FABBRI****Un maestro anarchico (1877-1935)**di *Lilith Verdini*

“L’opuscolo sovversivo per eccellenza è il sillabario”  
Luigi Fabbri

Nella biografia dell’anarchico Luigi Fabbri (1877-1935) poco indagati sono il pensiero pedagogico e l’attività di maestro elementare: aspetti con cui si è confrontata Lilith Verdini, anch’essa maestra. Ne emergono una teoria e una pratica di rinnovamento della scuola anticipatrici di concetti educativi di grande attualità, attente allo sviluppo integrale e al rispetto delle attitudini personali, per la formazione di individui liberi di pensare e consapevoli del più ampio contesto sociale. L’autrice rintraccia negli archivi anche la carriera del maestro Fabbri: dal percorso di abilitazione alle prime supplenze a Crespellano (con un curioso incrocio di destini con un altro socialista aspirante maestro, Benito Mussolini), dalla cattedra a Fabriano alla sospensione per ragioni politiche dopo i moti della Settimana rossa, di nuovo l’incarico a Corticella e Bologna, fino al rifiuto di prestare giuramento di fedeltà al re e allo Stato. Coerenza che costa cara al maestro anarchico, destituito e costretto all’esilio in Uruguay dove, presso la Scuola italiana di Montevideo, riprende un’intensa quotidianità didattica, di cui è preziosa testimonianza il suo registro scolastico, qui trascritto.

Editore: **EDIZIONI MALAMENTE**Pagine: **252**Formato: **14x21**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **01/06/2024**ISBN: **9791280497215****L'AUTORE**

**Lilith Verdini**, (1980) vive a Sassoferrato (AN) ed è maestra di scuola primaria a indirizzo montessoriano. Laureata a Bologna in Scienze della comunicazione e poi in Scienze della formazione primaria, coltiva i suoi interessi spaziando dalla storia locale alla geografia umana. È autrice del libro *Zolfo, carbone e zanzare: il caso Cabernardi negli anni Cinquanta* (Consiglio regionale delle Marche, 2011) e di saggi brevi tra i quali *La miniera non è una bella signora. Narrazioni di sé e costruzione di memoria* (Minatori di memorie, 2019), *Dilo Ceccarelli, giovane di ieri*

## SAGGISTICA

**L'INCENDIO MILLENARISTA**  
**Dall'Apocalisse alla Rivoluzione**  
di Yves Delhoysie, Georges Lapierre

Nel 1317 il vescovo di Strasburgo scriveva: «credono che tutto appartenga a tutti, da cui ne deducono che il furto è loro consentito».

Il millenarismo rappresenta uno dei più antichi sogni dell'umanità, l'idea dell'approssimarsi di un'Età dell'oro, ovvero di un mondo radicalmente diverso da quello intollerabile in cui si è costretti a tenersi a galla, un mondo di eguaglianza e beatitudine, dove vivere in libertà senza essere soggiogati dalla forza del denaro e della proprietà privata. Dalle visioni apocalittiche del primo cristianesimo alle eresie medioevali, dalle rivolte popolari contro il nascente capitalismo nell'occidente moderno all'intreccio di profezie religiose e lotte sociali nei popoli indigeni che subivano la colonizzazione bianca, dall'anarchismo rurale nell'Andalusia ottocentesca al banditismo del sertão brasiliano, e così via in mille altri rivoli sotterranei o esplosivi, un lungo filo di speranza e passione rivoluzionaria unisce gli insorti di tutti i tempi e i luoghi per arrivare fino a noi, conservando ancora oggi il suo significato intatto. Questo libro, scritto a più mani da membri di Os Cangaceiros, gruppo di delinquenti francesi degli anni Ottanta, ha fatto tremare i polsi ai difensori dell'ordine sociale perché la fine del loro mondo, presto a tardi, arriverà.

Editore: **EDIZIONI MALAMENTE**

Pagine: **580**

Formato: **14x21**

Prezzo: **22.00 €**

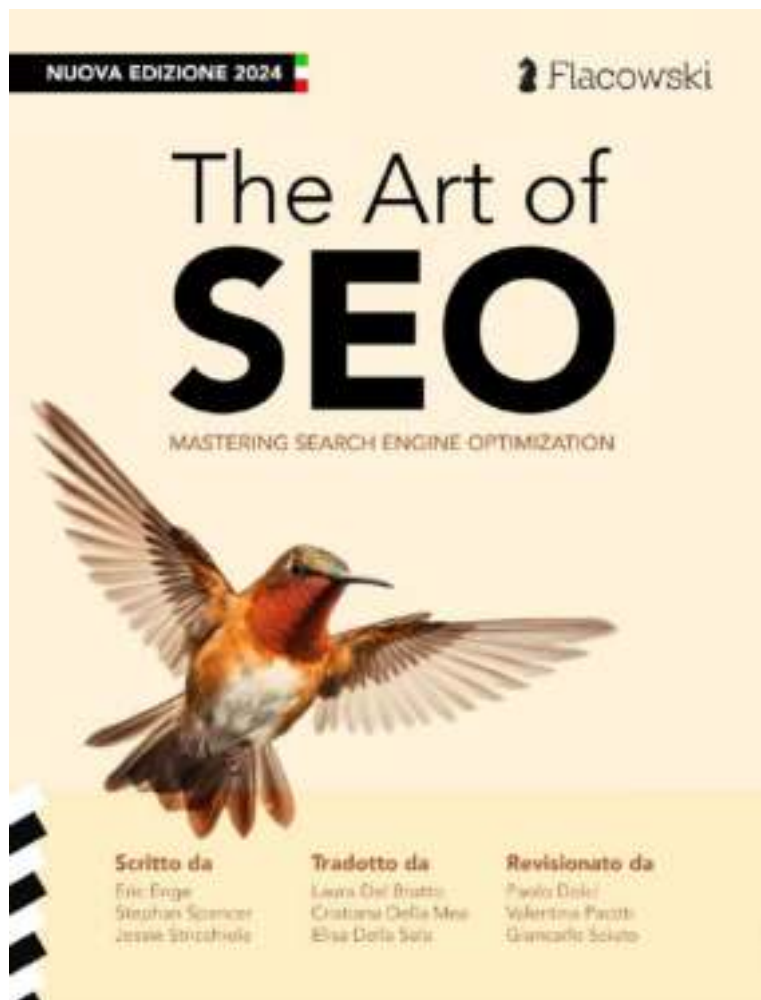
Pubblicazione: **01/05/2024**

ISBN: **9791280497222**

## GLI AUTORI

**Yves Delhoysie** e **Georges Lapierre** (pseudonimi) hanno fatto parte del gruppo clandestino francese **Os Cangaceiros**, che negli anni Ottanta del XX secolo ha animato riflessioni teoriche e lotte concrete per la critica radicale dell'esistente, rivendicando la delinquenza sociale come pratica rivoluzionaria.

**La bibbia della SEO arriva alla sua quinta edizione americana e seconda edizione italiana. Circa 900 pagine di SEO teorica e tecnica per professionisti di qualunque livello..**



Il testo prepara chiunque lavori nel marketing digitale a utilizzare tutti gli strumenti e i nuovi metodi di ottimizzazione che hanno stravolto il panorama SEO, incluse l'intelligenza artificiale e l'AI generativa.

L'80% del testo è stato totalmente rinnovato e arricchito da tattiche base e avanzate. La traduzione è stata redatta da tre esperte SEO e revisionato da tre tra i massimi esperti di SEO in Italia.

**ISBN 9791280413338**

Prezzo: 50,00 euro

Formato: 17 x 24

Pagine: 900

Allestimento: Brossura cucita

**TARGET**

Web agency, SEO, copywriter, marketer.



**AUTORE**

**Eric Enge et alii**

I tre autori, Eric Enge, Stephan Spencer e Jessie Stricchiola sono tre tra i

massimi esperti di SEO al mondo, a stretto contatto con la intelligence di Google. Autori storici di O'Reilly.



**PREFATORE**

**Giorgio Taverniti**

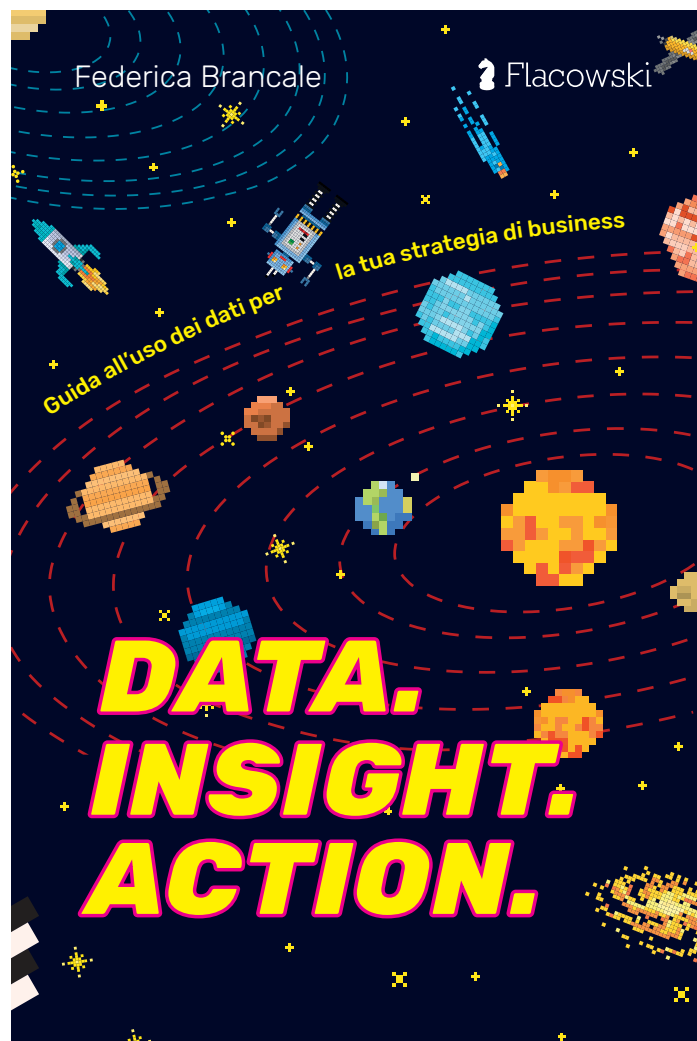
Uno dei massimi esperti di SEO e Digital Marketing in Italia. Fondatore

insieme a Cosmano Lombardo e Andrea Pernici di Search On Media Group. Crea eventi formativi tra cui il noto We Make Future.

**SCAFFALE**

Internet / Web marketing / SEO

**Accumuliamo nuvole di informazioni destinate a diventare una nebbia dentro cui è impossibile muoversi. È necessario avere una strategia per orientarsi.**



Quando l'analisi dei dati è tool oriented ci si perde. L'obiettivo di questo libro è riportare il data strategist a una dimensione brain oriented, recuperando anzitutto le basi della strategia.

È necessario procedere in modo incrementale, definendo le suite di strumenti che ci servono, i prototipi della reportistica, la frequenza di analisi. Il project manager avrà quindi l'obiettivo di far avverare gli insight. Tutto questo è data strategy.

**ISBN 9791280413369**

Prezzo: 25,00 euro

Formato: 14 x 21

Pagine: 200

Allattamento: Brossura cucita con alette

**TARGET**

Data strategist, Google Analytics, marketer.



**AUTRICE**

**Federica Brancale**

Per In Target si è occupata di web analysis per brand come L'Oréal, Unicef,

Cartasi, MTV, Remax, Brunello Cucinelli. In seguito ha sviluppato il reparto CRO ampliando la UX research e le analisi qualitative lavorando con aziende come Pampers, Gruppo De Longhi, IBS, Moncler, Ermenegildo Zegna e altri.

**SCAFFALE**

Internet / Web Marketing

**L'emergere dell'AI rappresenta una minaccia per chiunque voglia vivere di scrittura. Il copywriting e il pensiero umano devono essere salvaguardati.**



Nella comunicazione online e offline servono testi per ogni tipo di canale, dal sito ai social, passando per annunci, cataloghi, email, slide per presentazioni, brochure, script per video, eccetera.

Il copywriter ha bisogno di produrre testi che attraggano le persone giuste verso il brand, persuadendole a comprare di più e a prezzi più alti. 12 esercizi aiuteranno il lettore a produrre idee nuove e presentarle in modo originale.

**ISBN 9791280413376**

Prezzo: 35,00 euro

Formato: 15 x 23

Pagine: 350

Allestimento: Brossura cucita

**TARGET**

Copywriter, Social media manager, marketer.



**AUTORE**

**Andrea Lisi**

Dirige Copy Persuasivo® dal 2015, un team di copywriter e marketer al

servizio delle PMI italiane, con decine di storie di successo. Ha pubblicato i bestseller Amazon "Il Piccolo Libro della Scrittura Persuasiva", "Manuale SforzaClienti" e "Video Marketing Persuasivo", oltre a 15 Manuali e Corsi avanzati (e un romanzo, con il nickname Andrew Lisi). Ha creato e conduce il primo Podcast in Italia sul copywriting, con oltre 150.000 ascolti.

**SCAFFALE**

Comunicazione / Marketing / Scrittura





## SAGGISTICA

**IL PONTE DELLE ANIME****Comprendere e prevenire il suicidio. Con il contributo di Diego De Leo**di *Gabriele Faggioni*Editore: **WRITEUP**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **05/05/2024**ISBN: **9791255440376**

Il suicidio è una questione di realtà, a volte silenziosa e silenziosa, ma che salta sempre silenziosamente di tanto in tanto. Ne sono adulti vittime, giovani e giovanissimi. Tra le cause lutti, bullismo e un generale mal di vivere a cui i social danno impropria eco. Il volume nasce dalla convinzione che nessuno può aiutare a evitare il suicidio, ma la prevenzione deve essere fatale per il bambino. Partendo dal racconto dell'esperienza personale stessa, l'autore si occupa innanzitutto di definire il fenomeno, analizzandolo dai più punti di vista (culturale, etico, sociologico, della cronaca nera, ecc.) per misurare in luce la complessità e implicazioni sociali. Il capitolo più importante è dedicato a tutta la prevenzione: è possibile indicare una propensione a gesti estremi. Tra i metodi di prevenzione e di supporto verranno illustrate le attività dei centri di ascolto telefonico, la death education e altre iniziative sia in campo medico che terapeutico. Nell'ultimo capitolo il prof. Diego De Leo, psichiatra e psicoterapeuta, direttore dell'Australian Institute for Suicide Prevention and Prevention, sostiene la speranza del De Leo Fund, fondazione no-profit che fornisce supporto psicologico gratuito alle persone che non hanno subito la perdita della propria persona denaro a causa di un evento traumatico (incidente, suicidio, omicidio, calamità naturale, recente pandemia).

**L'AUTORE**

**Gabriele Faggioni**, nato nel 1970, vive a Lugano. Ha una formazione universitaria nell'ambito economico, dei beni culturali e della biblioteconomia. Negli ultimi trent'anni si interessa di geopolitica, storia militare, spionaggio, terrorismo e problemi sociali. Ama redigere testi divulgativi su temi complessi. In ambito storiografico ha al suo attivo nuove pubblicazioni in lingua tedesca, tra le quali ricordiamo *Le operazioni segrete della Wehrmacht*, *Le guerre dimenticate del Novecento* e *Il Vallo Atlantico*, *Le operazioni aeronavali nel Mediterraneo*. In Italia ha pubblicato dodici volumi, tra cui *I servizi segreti sovietici* (Odoja, 2023), *Spionaggio femminile nel Novecento* (Odoja, 2022), *Storia del conflitto russo-ucraino. Dal XVIII secolo ad oggi* (Odoja, 2022), *I servizi segreti dell'Asse 1939-1945* (Itinera Progetti, 2021), *L'epopea dei convogli e la guerra del Mare del Nord* (Mattioli 1885, 2010) e *Il Vallo ligure* (Ligurpress, 2010). Collabora con diverse risorse specializzate e fondi privati, pubblicando articoli storici e geopolitica.



direct**BOOK**

*Distribuzione directBOOK*

# ILLUSTRATI, ARTE

Per informazioni e ordini: [promozioneditoriale@gmail.com](mailto:promozioneditoriale@gmail.com)



VARIA

**SKETCHBOOK ISOLE PONZIANE**di *Cristiana Pumpo*

Lo sketchbook "Isole Ponziane" racconta le isole che costituiscono l'omonimo arcipelago vulcanico nel Mar Tirreno, distribuito di fronte alla costa laziale e in piccola parte anche quella campana. È un racconto fatto di disegni acquerellati e di parole, dove le isole emergono con la loro natura selvaggia, con il mare che domina la loro esistenza ma che lascia spazio all'esplorazione della sua storia millenaria. Questo sketchbook è un viaggio tra i colori delle case, i profumi e i sapori, le tradizioni popolari che sanciscono il legame intenso con chi le abita e le visita, il mare che dal turchese cristallino di Palmarola si tinge del blu profondo di Ventotene, sprigionando quell'essenza mediterranea di cui le Ponziane sono una delle massime espressioni.

Editore: **BERNACCA IMMAGINE**Pagine: **28**Formato: **21x15**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **01/05/2024**ISBN: **9788894740042****L'AUTORE**

Cristiana Pumpo, giornalista. vive e lavora a Roma. Appassionata di taccuini di viaggio, è membro dei gruppi di disegnatori Sketchbook Roma e Urban Sketchers. Ha realizzato, tra gli altri, taccuini su Marocco, Gerusalemme, Sri Lanka, Appia Antica, Ischia. Nel 2019 il suo taccuino realizzato in un centro di accoglienza di bambini di strada alla periferia di Nairobi, in Kenya, ha ricevuto la menzione speciale da parte della giuria del Premio Andrea Cocco, nell'ambito della manifestazione Matite in Viaggio.



direct**BOOK**

*Distribuzione directBOOK*

**BAMBINI**

Per informazioni e ordini: [promozioneditoriale@gmail.com](mailto:promozioneditoriale@gmail.com)

Bambini 3+

## Forte il vento forte! di Pino Pace e Irene Frigo



Che forte il vento forte, all'elefante fa sbattere le orecchie, alla zebra perdere le strisce, e alla formica?

A fare il giro del mondo, una formica, ci può mettere una vita. Ma con il vento forte, tutto cambia e il mondo diventa piccolo... come una formica!

Un silent book avventuroso da leggere tutto d'un fiato!



ISBN: 978-8894738735

FORMATO: 24,7x24,7 cm

PAGINE: 40

PREZZO: 16,00 €

DATA USCITA: 3 Giugno 2024

COPERTINA: Rigida

COLLANA: Silent Bummy Books



### L'Autore

Pino Pace è laureato in Lettere all'Università di Bologna e ha lavorato per la radio, per il cinema e l'audiovisivo. Ha scritto più di 50 libri, tra romanzi, raccolte di poesie, albi illustrati, pop-up, silent book e mappe narrative, soprattutto per i più giovani, molti tradotti all'estero. Ha insegnato per 10 anni allo IED di Torino e conduce laboratori sulle pratiche di scrittura in scuole, biblioteche e centri culturali, in Italia e all'estero. È tra gli animatori delle associazioni Babelica e ICWA (Italian Children's Writers Association), e cura il festival di letteratura per ragazzi Matota di Torino.



### L'illustratrice

Irene Frigo è un'illustratrice che vive tra Torino e Verbania. Lavora principalmente con l'illustrazione editoriale ed ha pubblicato il primo libro nel 2013, Il pianeta dei calzini spaiati. Nel 2022 ha vinto il Silent Book Contest Junior con il suo Cercasi Gamba! Nel tempo libero ama fare gif animate in stop motion ed ha ricevuto riconoscimento nel 2020 da ANIMA, il festival dell'animazione di Bruxelles. Dal 2017 è parte del duo creativo Irene&Irene.



## Estratti di: Forte il vento forte!



## Dal catalogo dello stesso editore

**Polvere di girasole**  
*di Federica Crispo*



Prezzo: 16,50€  
ISBN: 978-  
8894738711  
ETÀ: 4+

**Anita, il gatto e le streghe**  
*di Costanza Lettieri*



Prezzo: 19,00€  
ISBN: 978-  
8894738704  
ETÀ: 7+

**Il museo di marzapane**  
*di Julien Bertolin*



Prezzo: 17,50€  
ISBN: 978-  
8894738728  
ETÀ: 4+

**BAMBINI****E' GIUSTO COSI'!**di *Elisa Vincenzi, Luna Colombini*Editore: **MACADAMIA EDIZIONI**Pagine: **32**Formato: **21x29.7**Prezzo: **20.00 €**Pubblicazione: **06/05/2024**ISBN: **9788894769425**

Nel giardino di una casa come tante, dove vive una famiglia come tante, Gaia scopre che un albero è spuntato proprio dove prima non c'era nulla. Nonostante lo stupore e la diffidenza dei genitori, Gaia decide che sarà lei ad occuparsi del tenero arbusto, con la gentilezza e la determinazione che la contraddistinguono. Passano i giorni, a volte amari a volte dolci, e mentre Gaia cresce insieme alla pianta, si consolida sempre più il legame tra i due.

In questo Albo illustrato, grazie alla delicata narrazione dell'autrice Elisa Vincenzi, e alle fresche illustrazioni di Luna Colombini riscopriamo l'importanza di difendere le proprie idee e i propri sogni, anche se questi vengono osteggiati da chi ci circonda.

Solo chi con perseveranza e tenacia riesce a superare il giudizio altrui può dimostrarci senza alcun dubbio...che è giusto così!



direct**BOOK**

*Distribuzione directBOOK*

**ESOTERISMO, RELIGIONI,**  
**MAGIA**

Per informazioni e ordini: [promozioneditoriale@gmail.com](mailto:promozioneditoriale@gmail.com)



## SAGGISTICA

## LITHA

di Davide Marrè (a cura di)



Riti, tradizioni e Fate del Solstizio

**Litha** è uno dei nomi usati nella *Wicca* e in altre tradizioni pagane per indicare la Mezzestate, il periodo del Solstizio che è strettamente legato alla Notte di San Giovanni. La Mezzestate ha radici pagane pre-cristiane in Europa. E le tradizioni legate a San Giovanni finiscono per intrecciarsi in maniera indistricabile con le tradizioni pagane durante l'avvento del cristianesimo. Questo testo ci porta a conoscere sia le tradizioni più antiche di questo periodo che quelle cristianizzate, ma anche le forme nuove in cui questa festa viene riletta. Le forme di neopaganesimo hanno infatti origini molto diverse, le osservanze possono variare considerevolmente nonostante il nome condiviso. Il Solstizio d'estate resta però uno dei momenti più magici della Ruota dell'Anno, e nel nostro paese la Vigilia di San Giovanni, il 23 giugno, è celebrata come la **Notte delle Streghe**. Scoprirne la magia è un'avventura in un mondo pieno di mistero.

Editore: **PHANES**Pagine: **220**Formato: **14.8x21**Prezzo: **17.50 €**Pubblicazione: **02/05/2024**ISBN: **9791281133310**

## L'AUTORE

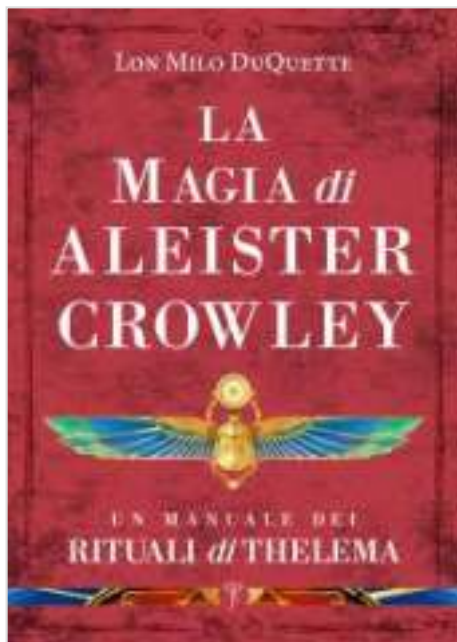
Il volume è curato da Davide Marrè, saggista e direttore delle più note riviste di esoterismo, magia e mistero. Gli Autori dei volumi dedicati alla Ruota dell'Anno, di cui questo è il quarto, collaborano da tempo alla realizzazione di *Athame*, trimestrale di *Wicca*, stregoneria e neopaganesimo, ma hanno anche contribuito al principale periodico di esoterismo italiano, *Sirio*: sono, ricercatori, iniziati e sacerdoti esperti. Un canto corale che offre una panoramica completa di come si possa celebrare il sacro.



## SAGGISTICA

## LA MAGIA DI ALEISTER CROWLEY

di Lon Milo DuQuette



Un manuale dei rituali di Thelema

Questo è il testo introduttivo perfetto per i lettori che si chiedono che cosa sia l'opera di **Aleister Crowley** piuttosto che il mito che ammantava la sua figura. L'autore inizia sfatando alcuni dei miti che hanno circondato la vita e la leggenda di Crowley. Poi esplora la pratica dei rituali stessi, analizzando la scrittura spesso ermetica di Crowley e offrendo la propria prospettiva. Passo dopo passo, e in un linguaggio semplice, presenta un percorso di studio con esempi di rituali e spiegazioni del loro significato. DuQuette include anche una rassegna di molte delle opere originali di Crowley con un'ampia bibliografia e note finali.

Precedentemente intitolata *The Magick of Thelema* (La magia del Thelema), poi pubblicata in un'edizione riveduta nel 2003, questa edizione include una nuova introduzione dell'autore.

Editore: PHANES

Pagine: 220

Formato: 14.8x21

Prezzo: 21.00 €

Pubblicazione: 30/06/2024

ISBN: 9791281133327

## L'AUTORE

Lon Milo DuQuette è un autore di bestseller e conferenziere, i cui libri sulla magia, i tarocchi e le tradizioni misteriche occidentali sono stati tradotti in dieci lingue. Vice Gran Maestro dell'Ordo Templi Orientis degli Stati Uniti, è anche un Maestro Massone, e fa parte del corpo docente dell'Omega Institute di Rhinebeck, New York, e della Maybe Logic Academy. Tra i suoi numerosi libri ricordiamo *La via dell'Amante Segreto* e *The Chicken Qabalah* entrambi pubblicati da Phanes. Vive a Sacramento, in California, con la moglie Constance



## SAGGISTICA

**MALOCCHIO, ADOCCHIO E PRATICHE DI  
GUARIGIONE**di *Paolo Cristofaro*

Divinità, santi e fattucchiere tra fortuna e protezione

Affrontare in maniera esaustiva i temi legati alla superstizione e alla magia popolare non è sempre semplice senza cadere o in eccessive semplificazioni oppure in analisi complesse che non rendono giustizia alla schiettezza di alcune tradizioni.

In questo libro si parte dal folklore e attraverso un'analisi dai toni antropologici si entra concretamente nel mondo del **malocchio** e delle **fatture**, malefici molto temuti ancora oggi in molte culture.

Conoscere significa liberarsi dalle paure e saperle affrontare approdando ad una pratica di **guarigione spirituale** che tocca l'anima e dissipa le "ombre del male" mettendo radici sia nel culto legato ai santi che a quello delle più lontane divinità pagane. Un percorso di scoperta che può portarci alla fine a comprendere meglio i nostri poteri spirituali.

Editore: **PHANES**Pagine: **130**Formato: **13x21**Prezzo: **15.90 €**Pubblicazione: **09/06/2024**ISBN: **9791281133334****L'AUTORE**

**Paolo Cristofaro**, laureato in Beni Culturali, è stato segretario del Circolo dei Trivi di Milano, prima associazione neopagana in Italia, contribuendo anche a fondare la sede di Roma. Gran Sacerdote wiccan della tradizione gardneriana / alexandriana si è dedicato allo studio e alle pratiche della guarigione popolare della sua terra, la Calabria, con particolare attenzione al culto di Asclepio.

**SAGGISTICA****INTERVISTA CON LA STREGA**di *Cristina Di Maggio, Ezio Albrile*

Esistono davvero le streghe? E se esistono, chi sono, cosa fanno, come si raccontano, quali sono le tradizioni a cui si richiamano?

Cercando di rispondere a queste domande Ezio Albrile, storico e antropologo delle religioni, interroga una donna, una strega, come si definisce la protagonista di questa intervista, che vive una quotidianità solo apparentemente uguale alla nostra.

Come ha scoperto il dono, chi sono stati i suoi/le sue maestre, qual è la divinità alla base dei suoi riti, quali le differenze tra magia bianca e magia nera, i rapporti con il neopaganesimo (o Wicca) contemporaneo sono tra i quesiti a cui Tarika risponde nella propria personalissima maniera.

Una immersione nei risvolti più densi e intimi della spiritualità contemporanea, dalle radici straordinariamente antiche.

---

**Contenuti multimediali!**

**GLI AUTORI**Editore: **WRITEUP**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **24/06/2024**ISBN: **9791255440406**

Ezio Albrile, antropologo e storico delle religioni, tra i maggiori esperti mondiali di gnosticismo, indaga i misteri della religiosità contemporanea intervistando Cristina Di Maggio, in arte Tarika, strega.



direct**BOOK**

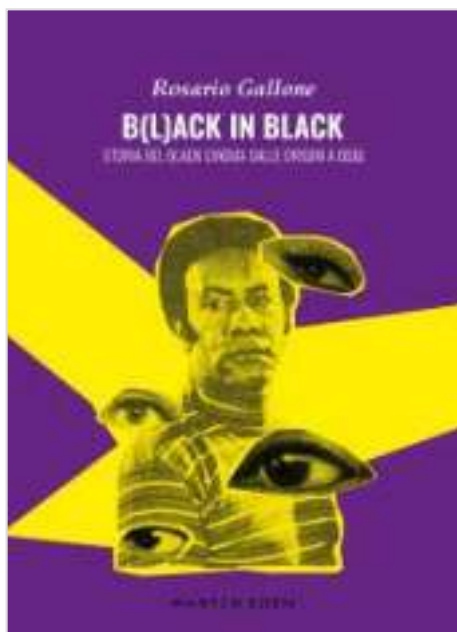
*Distribuzione directBOOK*

**VARIA**

**(Musica, Spettacolo, Teatro, Cinema, Sport, Turismo, Costume)**

Per informazioni e ordini: [promozioneditoriale@gmail.com](mailto:promozioneditoriale@gmail.com)

## SAGGISTICA

**B(L)ACK IN BLACK****Storia del Black Cinema dalle origini a oggi**di *Rosario Gallone*Editore: **MARTIN EDEN**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **14/06/2024**ISBN: **9788832064292**

Di cosa parliamo quando parliamo di Black Cinema? Innanzi tutto di African American Cinema e, inevitabilmente, quindi parliamo di rappresentazione del corpo nero, della sua evoluzione o involuzione, delle conquiste, ma anche delle perdite di identità della popolazione afroamericana. Perché il cinema rappresenta sempre uno sguardo sul mondo e nel black cinema questo sguardo appartiene a due mondi diversi: quello culturalmente dominante, dei bianchi che rappresentano i neri, ma anche quello dei neri sui neri.

Dalle origini fino alla contemporaneità, passando per il fenomeno della blaxploitation, l'ipocrisia di un Academy falsamente progressista e delle case di produzione che alimentano il fenomeno dei blaxbuster, ma anche attraverso grandi registi indipendenti come Bill Foster o Oscar Micheaux, in questo saggio l'autore ricostruisce la storia del black cinema, restituendo uno spaccato completo della sua evoluzione fino ai nostri giorni.

**Prefazione di Roy Menarini****L'AUTORE**

**Rosario Gallone** è docente e critico cinematografico. È tra i fondatori della Scuola di cinema e fotografia **Pigrecoemme**, dove insegna *Regia* e *Analisi e critica cinematografica*, oltre a scrivere recensioni per il sito e il blog della scuola.

Nella sua carriera ha lavorato come regista, sceneggiatore e montatore.

Dal 2018 è direttore artistico di **Situazione Critica**, manifestazione dedicata alla critica cinematografica, nonché ideatore e conduttore del podcast **Decisione Critica**.

È autore di numerosi saggi tra cui *Prigionieri dell'Oceania. Il riscatto postmoderno del cinema degli antipodi* (in *Cinema 2001. E dopo l'odissea? Viaggio nel filmico contemporaneo tra postmodern e postmortem*, Quaderni della Mediateca S. Sofia, Vol. 1, Napoli, 2002); *Rock e Mock. Quando il gioco si fa duro, l'immagine comica del rock nel cinema e nella televisione* (in *Rock around the screen*, a cura di D. Del Pozzo e V. Esposito, Liguori, Napoli, 2009); *C'era una volta il Westworld* (in *Nel labirinto di Westworld*, a cura di M. Berardini, Intrecci Edizioni, Roma, 2018); *Campus e Controcampus. La dialettica degli spazi nel cinema di ambientazione accademica* (in *Across the University. Linguaggi narrazioni rappresentazioni del mondo accademico*, a cura di J. Altmanova, L. Cannavacciuolo, M. Ottaiano e K. E. Russo, Editoriale Scientifica, Napoli, 2020).

Scrive periodicamente per la rivista mensile *Nocturno*.

**SAGGISTICA****LA PERFORMANCE ART E L'ILLUSIONE DEL NUOVO**di *Asteria Casadio*

La *performance art* contemporanea si pone in completa antitesi al teatro, di cui rinnega modi e forme di espressione. Sebbene essa sia stata accostata ai riti tribali e, successivamente ad alcune forme di teatro futurista e dadaista, il presente lavoro, tramite una analisi delle diverse componenti della totalità performativa (pubblico corpo voce maschera musica danza) consente di rintracciare il *fil rouge* che la lega a quel teatro che essa, per primo, ripugna.

**L'AUTORE**

Asteria Casadio è docente di Teatro per la Scuola di Impresa Lettera i di Bologna. Collabora con la cattedra di Letteratura teatrale italiana dell'Università di Chieti-Pescara ed insegna attualmente presso l'Università di Sassari. È regista della Compagnia teatrale Gli Sbandati e direttore artistico del Piccolo teatro Valerio Casadio.

Editore: **WRITEUP**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **14/05/2024**ISBN: **9791255440390**