



directBOOK

Distribuzione directBOOK

Novità Gennaio-Febbraio 2024

Per informazioni e ordini: promozioneditoriale@gmail.com



directBOOK

Distribuzione directBOOK

NARRATIVA

Per informazioni e ordini: promozioneditoriale@gmail.com

NARRATIVA

E CHE DIO CE LA MANDI BUONA!di *Hüseyin Rahmi Gürpınar*

Tra incendi, epidemie e ladri travestiti da santi, scopri l'Istanbul nascosta in 'E che Dio ce la mandi buona!' di Hüseyin Rahmi Gürpınar. Un viaggio nel cuore delle contraddizioni di un'epoca turbolenta e ancora poco conosciuta. Un'avventura misteriosa nel cuore di Istanbul.

Nel contesto devastante dell'epidemia di influenza spagnola che flagella il mondo, Istanbul è sconvolta da incendi devastanti e diffusi focolai della malattia. Questa terribile epidemia non fa discriminazioni, colpendo tanto le abitazioni umili quanto i sontuosi palazzi dei ricchi, lasciando inevitabilmente dietro di sé un tragico bilancio di vittime. Nel tumulto provocato dalla paura e dalle credenze superstiziose, individui privi di scrupoli cercano di sfruttare l'ansia delle persone, assumendo ingannevolmente l'identità di santi allo scopo di compiere furti tra i benestanti.

La nostra storia ha inizio proprio da uno di questi episodi, il quale ci condurrà a scoprire una realtà notevolmente diversa da quanto previsto.

Attraverso questo romanzo, Hüseyin Rahmi Gürpınar esplora le contraddizioni di un'epoca turbolenta, svelando gli aspetti più oscuri e controversi della società del suo tempo. Il lettore viene trascinato in un'avvincente storia ricca di mistero, in cui l'autore dipinge un quadro di una Istanbul dilaniata dalle tragedie e dalle tensioni sociali.

Editore: **CASA EDITRICE ALTANO**Pagine: **160**Formato: **13.5×19.5**Prezzo: **13.50 €**Pubblicazione: **01/01/2024**ISBN: **9791280448293****L'AUTORE**

Hüseyin Rahmi Gürpınar (1864-1944) è stato un celebre scrittore e romanziere turco, affermato come una delle figure di spicco nella letteratura turca durante il tardo periodo ottomano e i primi anni della Repubblica turca. La sua produzione letteraria è stata profondamente influenzata dal contesto sociale e culturale del suo tempo.

Gürpınar è noto per la creazione di numerosi romanzi e racconti brevi, molti dei quali offrono un'analisi profonda delle sfide sociali, politiche ed economiche dell'epoca. Le sue opere spaziano dalla rappresentazione di vite rurali a storie urbane, sottolineando frequentemente le difficoltà della quotidianità e le disuguaglianze sociali.

Il suo stile prolifico e la sua abilità nell'evocare vividamente la vita e la società del suo periodo storico hanno contribuito a mantenere il suo lavoro come parte essenziale del panorama letterario turco. Le opere di Hüseyin Rahmi Gürpınar sono ancora oggetto di studio e ammirazione in Turchia, e il suo impatto sulla letteratura turca continua a essere una testimonianza duratura del suo talento letterario.

JAMES M. BARRIE

Meglio morti!

ISBN: 9788893542500



Autore: **James Matthew Barrie**
Titolo: **Meglio Morti!**
Mese di pubblicazione: **Gennaio 2024**
Collana: **Classici. Le Crisalidi**
Numero di pagine: 140
Formato 13x17
Prezzo: € 13,90
Genere: Narrativa - Romanzo

Collana a cura di **Giorgio Leonardi**

Per la prima volta in italiano

Dal creatore di Peter Pan, una storia bizzarra ambientata in una Londra di fine Ottocento. Andrew, un giovane scozzese, lascia la sua piccola cittadina per la metropoli. Cerca fortuna come segretario di qualche influente uomo politico ma, snobbato da tutti, finisce casualmente con il diventare partecipe dei progetti di una misteriosa Società che persegue un obiettivo alquanto macabro. La vena satirica dell'autore, esercitata sulla sua vivace contemporaneità, stimola ancora oggi considerazioni attualissime su temi sensibili,

come quello dell'antipolitica, del progressismo e dei diritti delle donne. Questo è il primo romanzo di Barrie, finora ingiustamente dimenticato.

James Matthew Barrie nacque nel 1860 in Scozia. Il suo nome è legato al grande successo dei romanzi che hanno per protagonista Peter Pan, di cui fu l'inventore.

Animo introverso e tendenzialmente malinconico, anche a causa di alcune dolorose vicende familiari, Barrie crebbe con la passione per la scrittura e per il teatro.

Nella sua intensa attività di autore e giornalista, venne a contatto con alcuni tra i migliori scrittori inglesi della sua epoca.

Morì di polmonite nel 1937, a 77 anni.



TEATRO

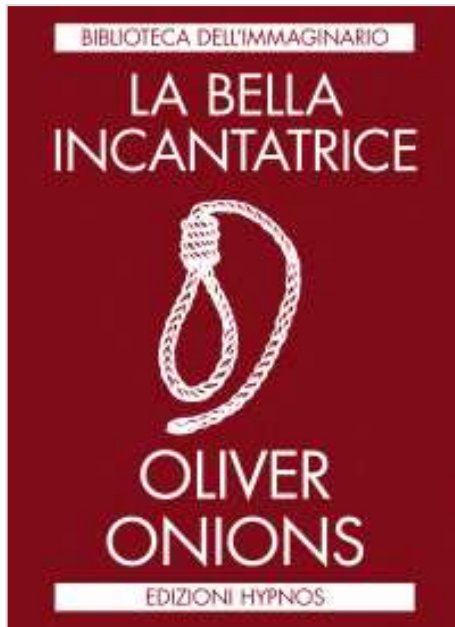
PRINCIPESSA VECCHIA REGINAdi *Pascal Quignard*Editore: **GRENELLE**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **30/12/2023**ISBN: **9788899370473**

Scritta per essere portata in scena, questa "sonata di racconti" è una sequenza onirica di metamorfosi trapassanti da un mondo all'altro, da una figura all'altra per dire qualcosa del desiderio femminile e dei suoi segreti. Come in una lanterna magica, le figure scorrono, narrate forse dalla voce di un cantore, forse ritagliate sulla scena di un sogno: l'audace figlia di Carlo Magno che osa sfidare le leggi di corte, l'aristocratica fanciulla che, in un Giappone medievale, si consuma per un amore impossibile, la bambina violata e reclusa come concubina perché troppo bella per essere uccisa, la vecchia regina del mondo che parla dalle profondità del tempo. Si intrecciano personaggi illustri e leggendari, tutti chiamati a incarnare il femminile nel gioco delle sue trasformazioni, in una sorta di rêverie fabulatoria dove ogni figura misteriosamente trasfigura in un'altra: il desiderio di una donna, l'amore, il dolore, la violenza ... la perdita... storie senza tempo di una e di tutte.

L'AUTORE

Pascal Quignard, nato nel 1948 a Verneuil-sur-Avre, è una delle voci più originali e alte della letteratura francese contemporanea. Vincitore di premi prestigiosi (Prix des Critiques, Prix Goncourt, Grand Prix du Roman de l'Académie Française, Prix Jean Giono), tradotto in molte lingue, è autore di un centinaio di opere: romanzi, racconti, testi per il teatro, saggi di difficile collocazione, dove la scrittura diventa meditazione senza mai perdere l'estrema musicalità che da sempre ne è la cifra inconfondibile.

Da alcuni romanzi sono stati tratti film di successo, mentre negli ultimi anni Quignard ha inventato e sperimentato una nuova forma teatrale, le *performances de ténèbres*, portate sulla scena di diversi teatri francesi.

NARRATIVA**LA BELLA INCANTATRICE**di *Oliver Onions*

“È nella sua concezione della relatività del tempo e dello spazio e nella fragilità di un imperfetto punto di vista, nelle quali si legge la crisi del positivismo e la perdita d'identità dell'uomo moderno, che Onions può essere considerato un vero innovatore del racconto soprannaturale e un caposaldo per molti autori futuri.” (Giuseppe Lo Biondo)

La bella incantatrice è la seconda raccolta pubblicata in Italia interamente dedicata a uno dei maestri della ghost story, Oliver Onions. Oltre al romanzo breve omonimo, scritto nel 1911 e considerato una pietra miliare dell'horror psicologico, la presente raccolta comprende anche i racconti “Rooum”, “Il padrone di casa”, “La porta di palissandro” e “La corda tra le travi”.

“Per una qualche coazione, io stesso potrei essere un fantasma, e anche voi. Ci muoviamo cautamente tra pericoli che non conosciamo, salvati da un buonsenso più forte del nostro. E quando sia in noi stessi sia in un altro, quest'osmosi avviene dinnanzi ai nostri occhi, sarà forse un fantasma a scrivere di noi?” (Oliver Onions)

Editore: **HYPNOS**Pagine: **276**Prezzo: **21.90 €**Pubblicazione: **30/01/2024**ISBN: **9791280110794****L'AUTORE**

OLIVER ONIONS (1873-1961), nato in Inghilterra nello Yorkshire, è stato autore di oltre quaranta romanzi e numerosi racconti. Oggi è ricordato soprattutto per le sue storie di fantasmi, e in particolare per il romanzo breve “La bella incantatrice” (“The Beckoning Fair One”).

NARRATIVA

UNA FLORIDA ED ECCITANTE VITA INTERIORE

di Paul Dalla Rosa



“Elettrizzante, appassionante, esilarante.” - Christos Tsiolkas, autore di “Lo schiaffo”
 “Un’esplorazione intrisa di umorismo nero su classe, sesso e sogni infranti.” - AnOther

Che abitino a Melbourne o a Dubai o a Los Angeles, che lavorino come sguattero in un fast-food o come commessi di alta moda, che alloggino in un minuscolo appartamento o in una lussuosa casa vacanza a Maiorca, i protagonisti di questi dieci racconti cercano di alzare l’asticella della propria esistenza verso una vita più seducente, perennemente sospesi tra aspirazione e delusione. Inseguono la ricchezza, l’eleganza e l’abbandono al piacere dei sensi, ma i loro sogni a occhi aperti vengono immancabilmente infranti dalla brutale realtà, in cui piccoli errori di calcolo e questioni in sospeso si accumulano fino a un punto di rottura. Con il suo stile tagliente e ironico, Paul Dalla Rosa è un osservatore acuto e spietato del disincanto del tardo capitalismo e delle promesse non mantenute dalla globalizzazione, che sa anche sorprendere con squarci di tenerezza che fanno emergere, nel bene e nel male, tutta l’umanità dei suoi personaggi.

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **23/01/2024**ISBN: **9788885540309**

“Amo questi racconti voyeuristicamente appassionanti, divertenti e ingannevolmente semplici. Paul Dalla Rosa ha articolato perfettamente la bizzarria dell’isolamento e del comportamento umano.” - Halle Butler, autrice di “La nuova me”

“Una raccolta di racconti veramente eccellente. Dovreste leggerla tutti, sia per l’arguzia di Paul Dalla Rosa sia per la bellezza delle sue frasi.” - Brandon Taylor, autore di “Una vita vera”

“Da schianto.” - Chelsea Hodson, autrice di “Stanotte sono un’altra”

“Le battute sono eseguite abilmente; i dialoghi sono divertenti. Ma al di sotto, queste collisioni tra automobili dalla coreografia ben orchestrata sono tutte attratte dallo stesso, tenero polo magnetico.” - The Guardian

“Un’esplorazione intrisa di umorismo nero su classe, sesso e sogni infranti.” - AnOther

“Dalla Rosa compone scene con precisione ed eleganza, ma da questo luccichio emerge qualcosa di crudo e fragile: umorismo freddo ed esilarante, e osservazioni taglienti sull’insoddisfazione e sul desiderio.” - The Saturday Paper

“Racconti di anime perdute, reality TV e sesso anonimo per una lettura florida.” - The Age

L'AUTORE

Paul Dalla Rosa è uno scrittore che vive a Melbourne, in Australia. I suoi racconti sono apparsi su *Granta*, *The Paris Review*, *McSweeney’s*, *Meanjin* e *New York Tyrant*. Nel 2019, il suo racconto “Comme” è stato finalista per il premio Sunday Times Short Story Award. Attualmente è dottorando alla RMIT University, dove studia il reale all’interno della narrativa contemporanea. *Una florida ed eccitante vita interiore* è il suo primo libro.

Autore: Luigi Incoronato

Titolo: **Compriamo bambini**

A cura di Laura Cannavacciuolo

Numero di pagine: 122

Prezzo: € 18,00

Formato: 16x23

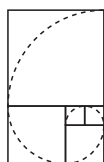
ISBN: 979-12-5542-01-1-8

Uscita: *febbraio* 2024

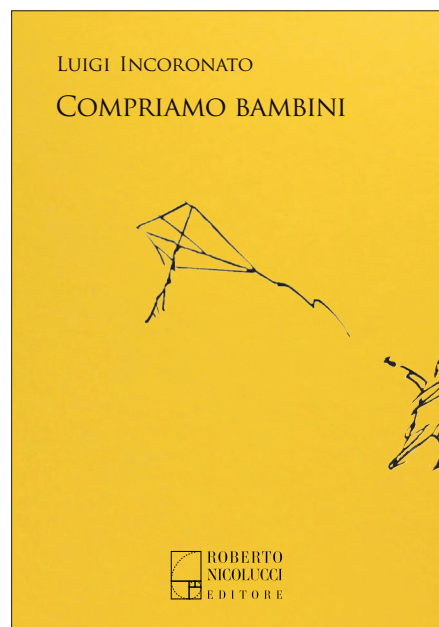
Ambientato nella provincia napoletana degli anni '50, *Compriamo bambini* è il terzo romanzo di Luigi Incoronato. Al suo interno si intrecciano le storie di Carmela, una madre a cui viene proposto di vendere la propria figlia a un'associazione di compratori americani per duecentomila lire, e di Sergio, il giovane procacciatore d'affari dalle idee neofasciste che lavora per l'associazione. Intorno a queste due figure principali, ruotano gli altri personaggi: Antonio, il compagno di Carmela, che vorrebbe spingerla ad accettare la proposta di Sergio, Paola, la ragazza di Sergio, che tenta, invano, di cambiare il giovane e ancora Roberto, amico di Paola e figlio di un noto e ricco architetto napoletano. Ognuno di loro narra la vicenda dal proprio punto di vista. In questo modo, Incoronato restituisce al lettore, in tutta la sua crudezza, uno spaccato sociale realistico, ricostruito a partire dai pensieri, anche quelli più intimi, dei diversi personaggi.

È, quella di *Compriamo bambini*, la vicenda di una società che sembra sempre sul punto di sfaldarsi tra le mani dei protagonisti, nonostante i loro sforzi di tenerla in piedi. Una società in cui emerge con chiarezza l'incomunicabilità tra classi sociali totalmente diverse: quella di chi è nato nel privilegio e quella di chi, per restare in piedi, deve combattere con violenza. E la violenza che emerge dalle pagine di *Compriamo bambini* è una violenza profonda, radicata nel pensiero, di povertà, di ingiustizia. Una violenza quasi necessaria, che è punto di partenza e, talvolta, di arrivo delle azioni dei personaggi.

Lo stile di Incoronato è veloce, scarno, asciutto ma, allo stesso tempo, in grado di comunicare con forza, i pensieri e le emozioni dei suoi personaggi.



**ROBERTO
NICOLUCCI
EDITORE**



Luigi Incoronato nasce a Montreal il 5 luglio 1920 da genitori emigranti. In Italia arriva all'età di dieci anni. Studia a Palermo, Pisa e si laurea all'università di Napoli in Lettere con una tesi sulle *Operette morali* di Leopardi.

Partecipa alla Seconda guerra mondiale sul fronte francese e su quello greco-albanese rimanendo gravemente ferito e, successivamente, partecipa alla Resistenza in Molise come membro del Comitato di Liberazione Nazionale di Campobasso. Dopo la guerra si trasferisce a Napoli dove insegna lettere presso una scuola media. Militante del Partito Comunista Italiano, collabora a diverse testate, tra le quali *Cronache meridionali*, *Il Contemporaneo*, *Paese Sera*. Fonda, insieme a Mario Pomilio, Michele Prisco, Domenico Rea, Luigi Compagnone e Gian Franco Vené, la rivista letteraria *Le ragioni narrative* (1960-1961) che nasce in aperta polemica con lo sperimentalismo letterario allora in auge.

Scriva diversi romanzi; il più celebre, nonché suo romanzo d'esordio, è *Scala a San Potito* (1950), al quale segue la raccolta di racconti *Morunni* (1952), i romanzi *Il governatore* (1960), *Compriamo bambini* (1963), *Le pareti bianche* (1968) e *L'imprevisto e altri racconti* (2006).

Luigi Incoronato muore a Napoli il 26 marzo 1967, suicida. I suoi ultimi romanzi, *Le pareti bianche* e *L'imprevisto e altri racconti*, vengono pubblicati postumi.

Dello stesso autore, Roberto Nicolucci Editore ha raccolto in un volume, curato da Laura Cannavacciuolo, *Scala a San Potito e Le pareti bianche* (2022).

Laura Cannavacciuolo è ricercatrice di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Napoli L'Orientale. Suoi testi critici su Camillo Boito, Pier Maria Rosso di San Secondo, Luigi Pirandello, Luciano Bianciardi, Elsa Morante, Ermanno Rea, sono apparsi in riviste specializzate e in opere collettanee.

È autrice delle monografie *La fabbrica del grottesco* (2012), *Salvatore di Giacomo. La letteratura e le arti* (2015), *Napoli boom. Il romanzo della città* (2019), «Lavorare nella contemporaneità». *Giuseppe Pontiggia lettore* (2020).

NARRATIVA

PER AMORE TUTTO

di *Patrizia Gradito e Nicola Viceconti*

Il romanzo di Patrizia Gradito e Nicola Viceconti è un viaggio che si svolge simultaneamente nel mondo e all'interno di se stessi. La forza della storia sta proprio nella capacità degli autori di legare la realtà all'immaginario, il pubblico al privato, la tensione morale al richiamo dell'eros. Ne è venuto fuori un libro memorabile, che dopo il successo ottenuto all'estero merita finalmente di essere conosciuto dal pubblico italiano.

Emanuele Trevis, vincitore Premio Strega 2021

Un biglietto nella tasca di un vecchio cappotto induce Saverio Pisani a intraprendere, all'età di ottant'anni, un viaggio alla ricerca di Irina Shestakova, la donna che non ha mai smesso di amare. Il messaggio arriva improvvisamente da un lontano passato, con troppi anni di ritardo, imponendogli di scardinare una serie di certezze. Attraverso un viaggio di settantuno giorni, passando per due continenti, il protagonista rivede la sua intera traiettoria di vita tra illusioni, scelte ideologiche e dirottamenti.

L'AUTORE

Editore: **RAPSODIA**Pagine: **276**Formato: **14x21**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **01/01/2024**ISBN: **9791280545114**

Nicola Viceconti, scrittore e sociologo appassionato di cultura dell'America Latina, si interessa di memoria e identità. Alcuni dei suoi romanzi sono stati pubblicati contemporaneamente in Italia e Argentina. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in Italia e all'estero. La Camera dei Deputati della Provincia di Buenos Aires gli ha conferito il prestigioso titolo di "Visitante Illustre", per la capacità di mantenere viva la memoria del popolo argentino attraverso la narrativa. Definito dalla stampa scrittore italiano dall'anima latinoamericana, con una sensibilità che unisce i continenti. È ideatore, insieme a Patrizia Gradito, della produzione letteraria "Novelas por la identidad".

Patrizia Gradito, interprete e traduttrice, esperta di letteratura inglese e tedesca, è autrice di note di critica letteraria e coautrice di racconti brevi, poesie e romanzi con Nicola Viceconti, con il quale collabora al progetto "Novelas por la identidad". Premiata al concorso "Il convivio 2018" con il racconto "Stella stellina la notte si avvicina" e al "Premio Argentario 2022" con la raccolta "Storie di ordinarie diversità". Pubblica articoli su tematiche sociali e culturali sulla piattaforma "AgoraVox Italia".



Juan Sebastián Gaviria

Nato a Bogotá nel 1980, Juan Sebastián Gaviria è uno degli scrittori latinoamericani da non perdere d'occhio. A diciassette anni è stato espulso da un'accademia militare negli Stati Uniti, è ritornato in Colombia, ma non ha mai finito il liceo. Come il Che, ha fatto un viaggio iniziatico in motocicletta, tra il 2007 al 2009, da Bogotá all'Alaska, è sceso fino in Patagonia, a Punta Arenas, Cile, ed è risalito a Bogotá. Nato da quel viaggio, il suo primo libro è di poesia: *Cicatriz Souvenir* (2009). Dopo alcuni anni negli Stati Uniti, oggi vive stabilmente in Colombia con la sua famiglia. Alla passione per la scrittura alterna quella per i coltelli, da cucina e da difesa, che crea in modo artigianale e in modelli unici come opere d'arte.

Di taglio in taglio è il suo quinto romanzo, il primo a essere tradotto in italiano.

DI TAGLIO IN TAGLIO

Juan Sebastián Gaviria

Traduzione di Laura Putti

“Con gli occhi umidi e le mani che tremavano, Adam si abbassò le mutandine. Gli agenti videro quel complesso sistema, con i pezzi di nastro adesivo attaccati dal ventre e dagli inguini. Una specie di tanga fatto in casa, una precaria cintura di castità, una perversione”.

Adam è un camionista che viaggia nel sud del Texas. Ha una famiglia, un bambino che ama follemente. Ma non è quella di famiglia, la vita che fa per lui. Ha cercato di essere come suo padre e come sua moglie l'avrebbero voluto. Ha fatto di tutto, non ci è riuscito. Prima di operarsi, di cambiare sesso e di diventare Amanda, Adam viaggerà attraverso prigioni e narcotraffico, amori tossici e combattimenti clandestini corpo a corpo davanti a scommettitori assetati di morte, viaggerà attraverso violenze di ogni genere. Lo inseguiranno, lo massacreranno, lo stupreranno, gli porteranno via suo figlio e lui non smetterà mai di cercarlo. Finché non lo troverà. Ma sarà troppo tardi.

DA SEGNALARE

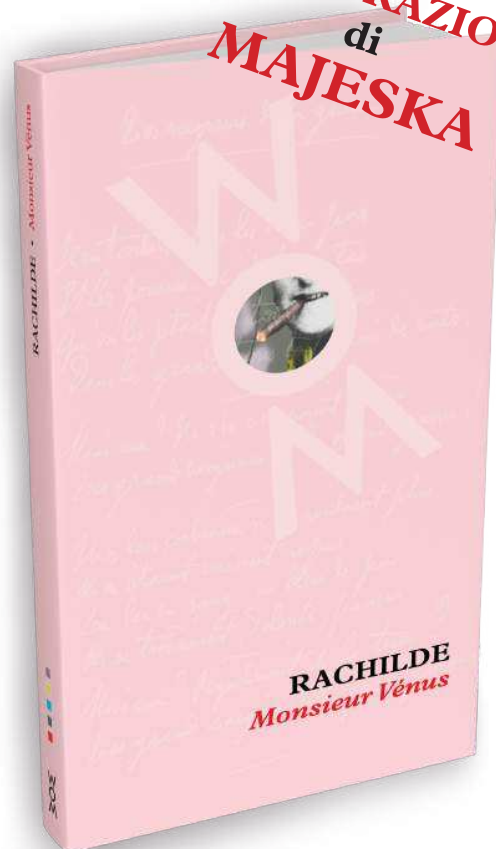
La scrittura di Juan Sebastián Gaviria ha un ritmo che non concede tregua. Nel suo romanzo allinea sentimenti purissimi e una violenza feroce, un cambiamento di genere e un ostinato istinto paterno, del sesso esplicito e un'ingenuità infantile. E niente sembra mai essere in contraddizione.

RACHILDE *Monsieur Vénus*

CON LE
ILLUSTRAZIONI
di
MAJESKA

Sesso, inganno, amore, narcisismo, violenza, sotto il lucido sguardo di Rachilde la società non è altro che una vertigine perturbante volta alla sovversione di genere e del potere patriarcale.

Decisa di vivere come un uomo, Raoule de Vénérande rifiuta i valori della società e ogni forma di dominio. Si innamora di un giovane fioraio, e ne fa la sua "maîtresse". Narcisista e violenta, lo sottomette in un gioco passionale che va al di là di qualsiasi canonica norma di genere.



Rachilde (Marguerite Eymery [1860-1953]) fu prolifera scrittrice, nonché direttrice della prestigiosa rivista poi casa editrice *Mercur de France* (con cui lanciò Mallarmé, Gide e Jarry, tra gli altri). Tutta la sua opera, come la sua persona, è strettamente marcata dalle questioni dell'identità e dell'oscillazione di genere, lei stessa vestiva e si pettinava alla *garçonne* e con le sue opere fu sempre al centro di innumerevoli scandali.

11 x 20 cm • 192 pp.
Offset • illustrazioni in B/N •
Offset • Brossura in filo refe rosso
Carta Usomano avorio, 90 gr.
Collana: Rosa

18,50 €

Publicato nel 1884, *Monsieur Vénus*, giudicato troppo **erotico** e **licenzioso**, venne condannato e ristampato in edizioni amputate e censurate. Si propone qui una *nuova traduzione* in italiano della *prima edizione non censurata*.



direct**BOOK**

Distribuzione directBOOK

SAGGISTICA

Per informazioni e ordini: promozioneditoriale@gmail.com

SAGGISTICA

CONTRO IL DIGITALE ALTERNATIVO**Perché non può essere né ecologico, né democratico**di *Nicolas Alep, Julia Lāinae*

Mentre la corsa alla digitalizzazione di ogni ambito sociale si rivela essere una fonte infinita di nocività, diversi attori ci propinano l'idea che «un altro digitale è possibile»: più umano, più ecologico, più trasparente, più cooperativo. Le grandi aziende tecnologiche sono avvertite: gli alternativi del digitale desiderano convertire quella megamacchina per profitti che è Internet in uno strumento conviviale al servizio della democrazia e del benessere per tutti e tutte. In questo breve e pungente saggio, Nicolas Alep e Julia Lāinae non risparmiano nessuno: burocrati verdi, gruppi di lavoro per una transizione digitale "sostenibile", cyberminimalisti per la riduzione del danno, supporter del software libero, degli open data e della tecnologia civica. Riaffermano una posizione che appare sempre più insostenibile per molti dei nostri contemporanei: difendere la vita sulla Terra e la libertà umana comporta necessariamente la de-informatizzazione del mondo.

GLI AUTORI

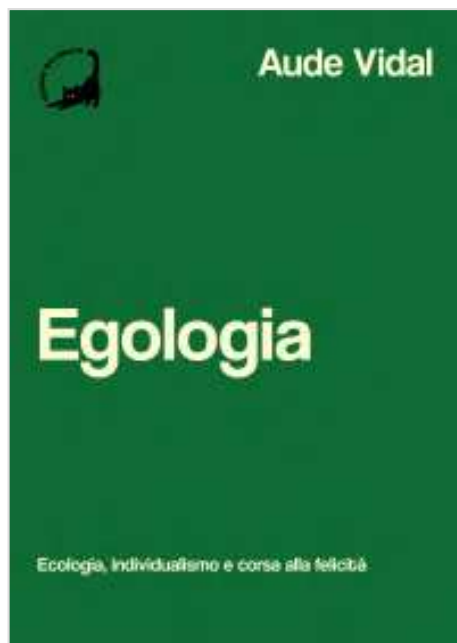
Editore: **EDIZIONI MALAMENTE**Pagine: **128**Formato: **12×17**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **01/02/2024**ISBN: **9791280497185**

Nicolas Alep, membro di Techonlogos, è un informatico in rotta con il suo mondo.

Julia Lāinae fa parte del gruppo Décablés, è studentessa di filosofia e apprendista erborista.

SAGGISTICA

EGOLOGIA

Ecologia, individualismo e corsa alla felicità
di Aude Vidal

Aude Vidal mette in discussione un certo modo di intendere l'ecologia, individualista e liberale, che si intreccia a pratiche di benessere, a logiche di sviluppo personale, alla ricerca di una gioiosa resilienza, mantenendo ai minimi termini la conflittualità sociale. Di fronte ai disastri del capitalismo industriale, le pratiche ecologiche vengono spesso presentate come l'insieme dei piccoli gesti quotidiani di noi bravi "eco-cittadini". Ma questa visione dell'ecologia, che considera la società come un aggregato di individui e il cambiamento sociale come una somma di gesti individuali, allontana da una concezione più collettiva, più combattiva e meno edonistica del cambiamento sociale. Questa ecologia depoliticizzata presenta obiettivi raggiungibili con poco sforzo e individualmente gratificanti, rassicura dall'"ansia ecologica", ma lascia in ombra la nocività complessiva del sistema e l'incapacità delle istituzioni di portare avanti politiche ambientali degne di questo nome. L'autrice denuncia le disuguaglianze di genere e di classe che emergono da alcune emblematiche pratiche ecologiche "alternative" e sollecita la riflessione e l'azione necessarie a cambiare davvero le cose.

Editore: **EDIZIONI MALAMENTE**Pagine: **100**Formato: **12x17**Prezzo: **8.00 €**Pubblicazione: **01/02/2024**ISBN: **9791280497192**

L'AUTORE

Aude Vidal, di formazione antropologa, attivista ecologista e femminista, ha animato la rivista "L'An 02" ed è autrice di diversi saggi critici e reportage sul liberalismo e l'ecologia. Tra i suoi libri: "On achève bien les élèves. Résistances à l'industrialisation de l'élevage" (2017), "La conjuration des egos. Féminismes et individualisme" (2019) e "Le revenu garanti: une utopie libérale" (2020).

SAGGISTICA

ANTIGONE E IL LEGAME DI FRATELLANZA

di MENA MITRANO



Nello spazio immateriale della polis del V secolo a.C., spazio necessario al realizzarsi di una vita veramente umana, si consuma il dramma di una donna, Antigone, che, violando il decreto del re di Tebe, Creonte, di lasciare insepolto il cadavere di suo fratello Polinice, realizza la sua apparizione nella sfera pubblica e il superamento di quella marginalità storicamente determinata cui era condannata. Nella partecipazione attiva che prende corpo attraverso le sue azioni e le sue parole si afferma una nozione di vita in continua tensione con la storia e la politica. L'autrice ricostruisce il mondo implosivo in cui agisce Antigone, la sorella Ismene e il potere politico incarnato nella figura di Creonte e ne propone una lettura in cui il lutto familiare fa da antefatto al più grande problema della giustizia e della legge e a come deve essere edificata una società umana. Il che significa che è in gioco anche la liberazione del pensiero che può pensare un nuovo ordine del mondo in cui ogni esclusione è bandita in nome di una rinnovata fratellanza. È così che Antigone diventa emblema dei rifiutati, dei diseredati, degli emarginati e di tutti coloro che non hanno "uno statuto ontologico" ben definito nella nostra società e, dunque, una pensatrice del politico inteso come spazio in cerca di una forma che vada oltre il legame sociale e oltre un'uguaglianza semplicemente giuridica.

Editore: **GRENELLE**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **30/01/2024**ISBN: **9788899370466****L'AUTORE**

Mena Mitrano è professore associato di lingue e letterature anglo-americane presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Si interessa alla circolazione del pensiero europeo nella critica letteraria statunitense e si è occupata di scrittrici e pensatrici della tradizione americana, quali Gertrude Stein e Susan Sontag, che sono anche figure di riferimento per la riflessione sul legame tra produzione estetica e pensiero teorico-filosofico. Tra i suoi libri: *Gertrude Stein: Woman Without Qualities* (Ashgate 2005), *In the Archive of Longing: Susan Sontag's Critical Modernism* (Edinburgh University Press 2016), *La critica sconfinata. Introduzione al pensiero di Susan Sontag* (Quodlibet 2022).

Autore: AA. VV.

Titolo: **La musica che porto nel sangue**

Memoria e racconto in Domenico Rea

Collana: **mondoscritto** diretta da Laura Cannavacciuolo
Vol. III a cura di Laura Cannavacciuolo

Numero di pagine: 150

Prezzo: € 18,00

Formato: 17x24

ISBN: 979-12-5542-01-0-1

Uscita: *febbraio* 2024



Domenico Rea (1921-1994), uno degli scrittori più rilevanti della letteratura italiana contemporanea, ha saputo meglio di altri focalizzare la sua attenzione sulla realtà antropologica e umana di Napoli e del Mezzogiorno, collegandola ad un più ampio contesto mediterraneo e globale, e privilegiando il tema dell'interazione e della contaminazione di culture, lingue, modi di essere e forme del vivere: una dimensione efficacemente riassunta nell'espressione "cieli naviganti" (*Pensieri della notte*, Dante & Descartes, 2006).

Nel centenario della sua nascita, questo volume raccoglie studi di massimi esperti dell'opera di Domenico Rea che, con un intento di alta divulgazione, intendo porre l'attenzione sulla forte valenza di mediazione linguistica e culturale che la narrativa dello scrittore napoletano ha svolto sia in ambito mediterraneo che nelle relazioni con le altre culture e lingue del mondo, in particolare con quelle dei migranti che raggiungono oggi il nostro Paese, promuovendo una lettura originale dei testi reani, al di là dell'impostazione tradizionale di una critica esclusivamente letteraria. Questa linea si colloca all'interno del quadro della ricerca attenta al dialogo tra lingue, letterature e culture per un modello inclusivo del sapere umanistico.

I contributi raccolti, pertanto, riguardano la rappresentazione di Napoli e del rapporto ambiguo che lega la città al mare, quel Mediterraneo che è insieme spazio di mobilità e conflitto, possibilità e naufragio, "network" socio-economico e politico. Ne emerge un mosaico barocco ed espressionista per lo più legato alla rappresentazione di una certa realtà plebea, selvaggia, legata a culti e costumi arcaici. Rea, difatti, coglie nel ventre di Napoli una identità pri-

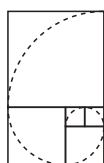
migenia ma feroce che, lontana dall'estetica consolatoria di certa tradizione, non può che tradursi nei modi di uno stile teso a rendere in maniera viscerale ed esuberante quello spirito mediterraneo che contraddistingue il popolo dell'antico Reame.

Tra le relazioni, di assoluto rilievo è l'intervento di Piero Frassica, dell'università di Princeton, che affronta uno dei temi centrali della rappresentazione reana, collegata alla dimensione più profonda della corporeità: quello della cultura del cibo. Roberta Morosini, autrice del recente libro su Rea, *I cieli naviganti. Domenico Rea, Boccaccio e Napoli* (Dante & Descartes, 2021) tornerà, invece, sull'analisi comparata degli orizzonti mediterranei.

Obiettivo complessivo del libro, in sintesi, è quello di indagare il ruolo che l'interazione culturale e linguistica riveste nei racconti e nelle prose critiche di Domenico Rea per fare luce, inoltre, sulla relazione tra eros e gastronomia, e ancora sulla dimensione e sulla ricezione internazionale della sua produzione. Un aspetto, quest'ultimo, ancora poco sondato dalla critica.

Laura Cannavacciuolo è ricercatrice di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Napoli L'Orientale. Suoi testi critici su Camillo Boito, Pier Maria Rosso di San Secondo, Luigi Pirandello, Luciano Bianciardi, Elsa Morante, Ermanno Rea, sono apparsi in riviste specializzate e in opere collettanee.

È autrice delle monografie *La fabbrica del grottesco* (2012), *Salvatore di Giacomo. La letteratura e le arti* (2015), *Napoli boom. Il romanzo della città* (2019), «*Lavorare nella contemporaneità*». *Giuseppe Pontiggia lettore* (2020). Per l'Editore Roberto Nicolucci dirige la collana di studi di alta divulgazione "mondoscritto", di cui ha curato il primo volume *Dante classico contemporaneo* (2022).



ROBERTO
NICOLUCCI
EDITORE



SAGGISTICA

PRESUMENDO VIVERE

percorsi di lettura nell'opera di Marija Stepanova
di Martina Favilli



Editore: **WRITEUP**

Prezzo: **20.00 €**

Pubblicazione: **01/01/2024**

ISBN: **9791255440260**

Poetessa, saggista e giornalista, Marija Stepanova riveste un ruolo di grande rilievo nel panorama culturale della Russia contemporanea. Al centro della sua riflessione spiccano temi universali quali la complessità intrinseca dell'io, la problematicità della relazione fra vivi e morti e la ricerca di una qualche forma di armonia fra storia e memoria. Attraverso l'analisi di una selezione di testi in versi e in prosa, il volume di Martina Favilli propone delle coordinate per avvicinare gli interessati all'originalità del pensiero e dello stile di Marija Stepanova, nonché alle principali problematiche con cui, a detta dell'autrice, la società russa deve oggi fare i conti: in particolare, una forte tendenza alla rimozione di un passato traumatico.

L'AUTORE

Marija Stepanova (Mosca, 1972) è autrice di numerose opere poetiche e saggistiche, nonché caporedattore del giornale indipendente Colta.ru. Vincitrice di importanti premi letterari sia in ambito russo che internazionale, si è fatta conoscere in Italia con l'antologia poetica *Spogliatoio femminile* (Gattomerlino, 2017), la romanza in prosa *Memoria della memoria* (Bompiani, 2020) e la raccolta di versi *La guerra delle bestie e degli animali* (Bompiani, 2022).

Martina Favilli (Firenze, 1992) ha conseguito la laurea magistrale in Lingue e letterature europee e americane presso l'Università di Firenze con una tesi sulla centralità della memoria nell'opera di Marija Stepanova. Ha curato la traduzione de *Il bambino di gomma* di Dmitrij Grigorovič (Quodlibet, 2021). Attualmente lavora nel campo dell'editoria.

**SAGGISTICA****VINTILĂ HORIA****Biografia di un esilio**di *Maurizio Stefanini*

Chi è Vintilă Horia? Assurto anche in Italia agli onori della cronaca letteraria per il suo best seller *Dio è nato in esilio*, avvincente romanzo scritto in francese sulla vicenda personale e politica del poeta Ovidio (esiliato a Tomi da Augusto nell'8 d.C.), Horia divenne un caso ancora più internazionale allorché la sua patria d'origine, la Romania, cominciò nei suoi confronti un'aspra battaglia mediatica, accusandolo di essere un simpatizzante nazionalista all'indomani della notizia del conferimento allo scrittore del prestigioso premio Goncourt (1960). A causa di queste pressioni, Horia decise di rinunciare al premio. Dopo l'Italia e l'Argentina, fu infine la capitale della Spagna ad accogliere il poeta, critico, storico e letterato, dove rimase fino alla sua morte (1992).

Come il poeta latino di cui aveva interpretato il dolore e la nostalgia per l'allontanamento dall'amata Roma, anche Horia si trovò a vivere, inaspettatamente, le stesse alterne vicende dell'esule romano, ricostruite in questo avvincente saggio dall'autore, per restituire smalto e dignità a un intellettuale di levatura europea, vittima di pregiudizi e ingiusta propaganda.

L'AUTORE

Maurizio Stefanini, classe 1961, è giornalista, saggista e traduttore. Collabora con dieci testate, tra cui Il Foglio, Libero, La Ragione (tutte e tre dalla fondazione) e Linkiesta. Ha all'attivo dodici libri. Ultimi: un saggio sui rapporti tra letteratura e canzone; una biografia di Alce Nero; una storia del Venezuela alla luce della recente crisi politica; le vite parallele di Conte e Draghi. Ha scritto su un po' di tutto, con un'attenzione particolare ai sistemi e ai movimenti politici comparati, ai processi di transizione alla democrazia, all'America Latina, alla letteratura, all'etnomusicologia e alla storia delle religioni.

Editore: **WRITEUP**Prezzo: **17.00 €**Pubblicazione: **28/02/2024**ISBN: **9791255440307**



direct**BOOK**

Distribuzione directBOOK

BAMBINI, RAGAZZI,
YOUNG ADULT

Per informazioni e ordini: promozioneditoriale@gmail.com

BAMBINI 4+

Il museo di marzapane
di Julien Bertolin



C'è una storia di tante volte fa, dolce e amara, con una casa che profuma di buono, di biscotti al burro e torta di mele.

Una casa vissuta attraverso racconti e fiabe di ogni sorta, costruita in un giorno non definito di un tempo tanto piccolo, ma così grande da attraversare gli anni.

Una casa che sembrava un sogno o forse una stregoneria, ma che oggi è realtà e ogni giorno apre le sue porte a visitatori provenienti da tutto il mondo.



MISTO
Carta da fonti gestite
in maniera responsabile
FSC® C106107

ISBN: 978-8894738728

FORMATO: 21x29 cm

PAGINE: 40

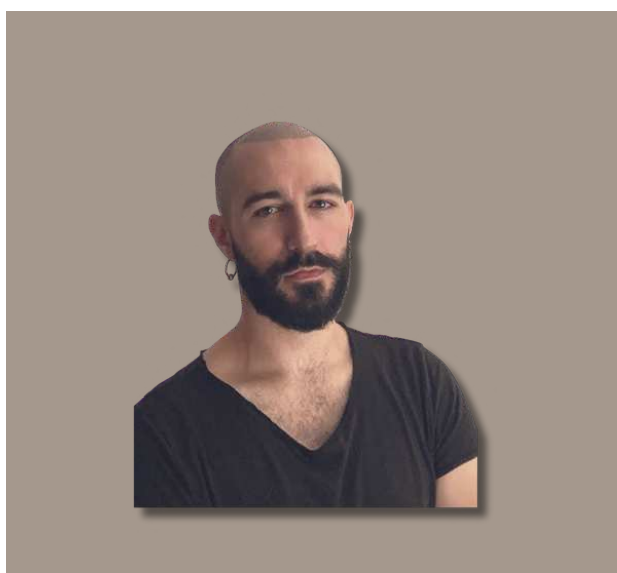
PREZZO: 17,50 €

DATA USCITA: 21 febbraio 2024

COPERTINA: Rigida

COLLANA: C'era una volta... Bummy!

L'autore



Il museo di marzapane di Julien Bertolin

Julien Bertolin (Aosta 1992) è un illustratore che vive e lavora a Roma. Diplomato al liceo artistico e laureato all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 2014 a cui segue un Master presso l'accademia di Moda e Costume di Roma. Nel 2018 pubblica il suo primo albo illustrato "Le mie parole sono..." di cui è autore ed illustratore. Collabora in seguito per alcune realtà editoriali, brand (Illustratore "Trollbeads" 2019) e gallerie d'Arte, partecipando ad esposizioni personali ("Intima" 2021) e collettive di rilievo: lo storico Premio del Disegno di Torre Pellice e la LXV edizione del premio d'arte BASILIO CASCELLA. Nel 2022 è autore ed illustratore dell'albo illustrato "La dispensa dei ricordi" ediz. Il Ciliegio a cui segue "Chi ha un'idea originale?" edito da Errekappa Edizioni (2023) . "Emotivo quanto basta, cinico a volte, non smetto però di credere nel lieto fine e, mentre aspetto il mio, disegno".

Estratti da: Il museo di marzapane



Dal catalogo dello stesso editore

Polvere di girasole
di Federica Crispo



Prezzo: 16,50€
ISBN: 978-8894738711
ETÀ: 4+

Anita, il gatto e le streghe
di Costanza Lettieri



Prezzo: 19,00€
ISBN: 978-8894738704
ETÀ: 7+

RAGAZZI

LA BOTTEGA DELLE OSSA

L'occhio di Anubi

di Alberto Cola



Novembre. Notte di luna piena... Leonardo, Cristina e Pierfilippo odono ancora una volta il richiamo di Madame, la terribile padrona della "Bottega delle Ossa". È ora di una nuova avventura, se possibile ancora più terrificante.

Chi l'avrebbe mai detto che sotto al paese di Castel di Pietra c'è una tomba egizia con tanto di mummia? Che lo spirito dell'antico stregone Thutmose possa reincarnarsi e, soprattutto, che il dio Anubi stia per tornare e trasformare ogni cosa nel suo regno di cenere e distruzione?

Dopo *La mano di Teophilus Maddox*, tornano i tre impavidi Cacciaossa che tra lune rosse, sciacalli demoniaci, antichi sortilegi e un dio vendicativo, dovranno scongiurare il più grande pericolo che l'essere umano abbia mai affrontato.

In fondo, cosa volete che accada nel mese dei morti?

Volume illustrato. Copertina e illustrazioni interne di Gianluca Francesconi.

Età di lettura : da 9 anni in su

Editore: **HYPNOS**

Pagine: **230**

Prezzo: **9.00 €**

Pubblicazione: **06/12/2023**

ISBN: **9791280110749**

L'AUTORE

Alberto Cola è autore di narrativa fantastica sin dagli anni '90 e vincitore di numerosi premi letterari. Tra gli altri ha pubblicato i romanzi *Lazarus* (Mondadori), *La notte apparente* (Curcio), e i romanzi per ragazzi *Asad* e *il segreto dell'acqua* (Piemme) e *La mano di Teophilus Maddox* (Hypnos), primo capitolo della serie *La Bottega delle Ossa*.

BAMBINI**AMIN E NIMA**di *Michela Burzo e Elena Cavallucci*Editore: **RAPSODIA**Pagine: **28**Formato: **21x21**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **01/01/2024**ISBN: **9791280545220**

Anim e Nima sono due fratelli la cui vita viene stravolta dalla guerra, diventeranno bianchi di paura e fragili come porcellana. I loro pezzi devono essere assolutamente re-incollati! Affronteranno un lungo viaggio in mare su una barca di sogni e speranza.

Il mare e la luna che parole avranno per dar loro coraggio?

Vuoi accoglierli conoscendo la loro storia?

Nelle ultime pagine sono state inserite delle attività che i bambini posso fare da soli o in gruppo, con o senza adulti.

Per bambini dai 6 anni

L'AUTORE

Michela Burzo, illustratrice specializzata anche in Toys Design, ha lavorato per diverse case editrici e collaborato alla realizzazione dei videoclip di Vasco Rossi. Ha vinto vari concorsi.

Elena Cavallucci in arte Tata Fata è scrittrice, animatrice, educatrice, arte terapeuta, counsellor, coach, clown, attrice, Toys Designer di giochi giganti e spazi gioco che stimolano il talento di grandi e piccoli.



directBOOK

Distribuzione directBOOK

ESOTERISMO, RELIGIONI,
MAGIA

Per informazioni e ordini: promozioneditoriale@gmail.com



SAGGISTICA

SPIRITISMO & MEDIANITÀ

di Antonella Azzali, Davide Marrè



Medianità e sensitività non sono che capacità innate nell'essere umano che da sempre ci affascinano. Per alcuni individui sono talenti innati, per altri sono qualità che si possono sviluppare attraverso l'allenamento, la curiosità e la sperimentazione. Anche se non sempre sono correlate alla comunicazione con gli spiriti c'è una forte connessione tra queste percezioni di altri mondi e la connessione con coloro che sono dipartiti.

Lo spiritismo e la sua evoluzione, il channeling, sono discipline che spesso sono state spettacolarizzate e mistificate. Ma non c'è niente di innaturale nel voler aprire un canale con i mondi ultraterreni che sono parte integrante dell'esperienza umana.

Con questo libro andiamo ad esplorarne i tratti salienti e a illuminare gli angoli reconditi e meno compresi di queste materie.

GLI AUTORI

Antonella Azzali dirige lo Spazio Ascolto di Parma dove si occupa di medianità da decenni: intesa come qualità fondamentale e fondante dell'essere umano. Antropologa dell'essere si occupa di indagine delle realtà sottili attraverso varie tecniche. Proviene da una famiglia di medium e canalizzatori che l'hanno instradata verso queste pratiche.

Davide Marrè è giornalista direttore della rivista Astrella, dedicata all'astrologia e all'olismo, e Athame, periodico sulla Wicca e l'esoterismo. Esperto di scrittura automatica ha iniziato proprio da questa disciplina per poi diventare un sacerdote wiccan e un membro apprezzato e riconosciuto della comunità neopagana nazionale e internazionale.

Editore: PHANES

Pagine: 150

Formato: 11x16.5

Prezzo: 14.90 €

Pubblicazione: 21/02/2024

ISBN: 9791281133280



SAGGISTICA

LA VIA SEMPLICE

di Simone Migliorati



Editore: PHANES

Pagine: 80

Formato: 14.8x21

Prezzo: 15.90 €

Pubblicazione: 31/01/2024

ISBN: 9791281133297

Ritornare alla Sapienza della Natura e degli Animali per ricominciare ad Essere Umani.

Un piccolo tesoro che ci porta nella dimensione più autentica dell'ecospiritualità e dell'ecologia profonda. Un vero e proprio cammino di riconnesione che parte dal mondo che ci circonda e che spesso non siamo in grado di osservare con occhi attenti.

Ricominciare ad Essere umani significa proprio questo percorrere quella via semplice che le nostre menti tortuose spesso fanno fatica a scrogere, ma che è lì, immersa nella Natura. I nostri compagni non umani non sono un mezzo ma uno dei tramiti attraverso cui questo più profondo contatto si può realizzare.

"Le rare persone come Simone sono quelle che permettono le più profonde trasformazioni in chi a loro si rivolge. Ora, con questo libro abbiamo la possibilità di accedere al suo pensiero ed è un vero piacere ritrovare fra le pagine insegnamenti senza tempo che ci offrono animali e natura." Angelo Vaira

L'AUTORE

Simone Migliorati è pedagogista (Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche) ed educatore professionale socio-pedagogico riconosciuto Associazione Pedagogisti Educatori Italiani. In entrambi i percorsi di laurea ha portato come tesi argomenti specifici inerenti la Consulenza Relazionale B.A.U.© . E' laureato in Filosofia (Bachelor of Philosophy) alla Harris University della Florida, oltre che Educatore Ambientale.



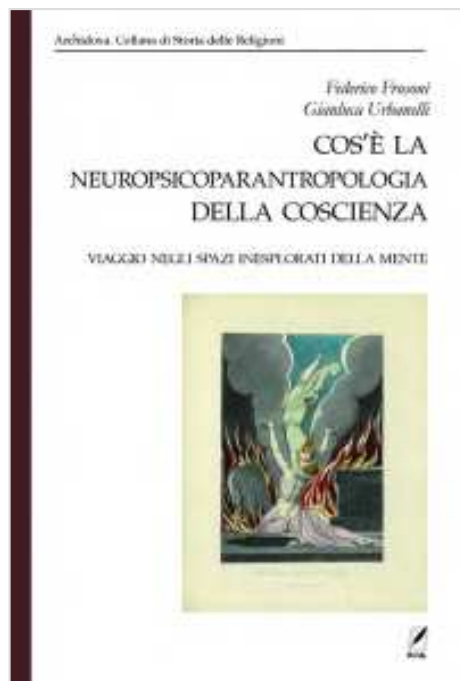
SAGGISTICA

L'ALTRA PSICOLOGIA**Spunti per un'insolita conoscenza di sé e degli altri**
di *Leonardo Claps*Editore: **WRITEUP**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **08/01/2024**ISBN: **9791255440284****L'AUTORE**

Leonardo Claps, Potenza 1964, ha insegnato Antropologia Filosofica in Istituti Accademici Superiori, Storia della filosofia (occidentale e orientale) e Filosofia della scienza presso l'Università delle Tre Età di Potenza. Attualmente è docente a contratto all'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede Ospedale S. Carlo della sua città, dove insegna Antropologia Culturale, Educazione dell'adulto, Psicologia Culturale, e Filosofia della scienza (anno accademico 2016/2017). È anche addetto ai servizi bibliotecari presso il comune di Pignola (Potenza). Ha pubblicato: *Quattro argomenti-chiave per l'esistenza. Fra saggezza orientale e psicologia occidentale* (2021) Mimesis edizioni, Milano. *Proverbi nella Lucania. Nuova selezione. Paremiologia, antropologia e filosofia* (2014), Erreci edizioni, Anzi (Pz). *Proverbi nella Lucania. La paremiologia come filosofia del popolo* (2008), Erreci edizioni, Anzi (Pz). *Una filosofia per i manager. Idee nuove per la soluzione dei problemi* (2006), A. Sacco Editore, Roma/ Bella. *Chi sono gli aviglianesi? Un saggio di antropologia filosofica* (1998), Erreci edizioni, Anzi (Pz). Collabora con la rivista locale a diffusione regionale *Il Lucano Magazine*, occupandosi di filosofia, psicologia, antropologia.



SAGGISTICA

**COS' E' LA
NEUROPSICOPARANTROPOLOGIA DELLA
COSCIENZA****Viaggio negli spazi inesplorati della mente**di *Federico Frosoni, Gianluca Urbanelli*Editore: **WRITEUP**Prezzo: **22.00 €**Pubblicazione: **15/02/2024**ISBN: **9791255440291**

Il volume è la prima introduzione in lingua italiana alla nuova disciplina che prende il nome di neuropsicoparantropologia. Una disciplina dove le neuroscienze, la psicologia clinica e anomala e l'antropologia del paranormale si fondono per offrire un punto di vista multidisciplinare intorno alla natura della coscienza e alla condizione dell'essere umano davanti ad esperienze non ordinarie, a cui la scienza non sempre riesce a fornire una risposta. Ciò che un tempo era noto come paranormale o parapsicologia è infatti oggi al centro di un rinnovato interesse: l'inspiegabile, con tutti i suoi addentellati più o meno perturbanti, è oggetto di una ricerca che coinvolge una molteplicità di campi del sapere. Dalla filosofia, all'antropologia, all'etnologia, alla psicologia, l'indagine su ciò che nel verbo esoterico era il "mondo segreto" assume una dimensione nuova. Di tutti gli stati non ordinari presi in considerazione, sicuramente il più suggestivo è la Near-Death Experience (NDE), l'Esperienza ai confini con la morte, rintracciabile in tutte le epoche e le società. La visione d'insieme che ne deriva è quella di una coscienza non limitata al ruolo di funzione di un organo fisico - il cervello, bensì connessa alla sfera della spiritualità e del trascendente.

GLI AUTORI

Federico Frosoni è laureato in psicologia clinica ed in filosofia. Attualmente svolge la professione di psicologo clinico. Da sempre interessato alla psicologia transpersonale e alle esperienze di pre-morte, oltre che agli stati non ordinari di coscienza in generale, ha maturato un'elevata conoscenza scientifica di questi fenomeni attraverso i suoi lavori di tesi e lo scambio epistolare con i più grandi ricercatori al mondo in questo campo. Ha approfondito le conoscenze in ambito psicoantropologico con un master biennale presso la Scuola Orientale di filosofia comparativa. È fondatore del progetto di ricerca indipendente psicoantropologia.it: il primo progetto in Italia che, attraverso la collaborazione con accademici internazionali e ricercatori di varia estrazione, si propone di divulgare conoscenze multidisciplinari per favorire un paradigma integrato tra psicologia, antropologia e neurospiritualità.

Gianluca Urbanelli è laureato in psicologia e ha un master in filosofia e scienze umane. Attualmente lavora presso la pubblica amministrazione. Da sempre interessato alle scienze delle esperienze straordinarie e ai fenomeni di alterazione della coscienza, è attualmente impegnato nella collaborazione continua con il progetto di ricerca psicoantropologia.it



directBOOK

Distribuzione directBOOK

VARIA

(Musica, Sport, Viaggi, Tempo libero)

Per informazioni e ordini: promozioneditoriale@gmail.com

SAGGISTICA

METAL THEORY

Esegesi del vero metallo

di Claudio Kulesko, Gioele Cima

Editore: **D EDITORE**Pagine: **234**Prezzo: **21.90 €**Pubblicazione: **06/02/2024**ISBN: **9788894830910**

Se pensi che la musica metal sia estrema è perché non hai ancora letto la filosofia del metal.

Metal Theory è un'antologia di saggi che esplorano da un punto di vista critico e filosofico l'universo del genere musicale dionisiaco per eccellenza: l'heavy metal.

I metalli sono elementi malleabili, che si prestano a infiniti usi, manipolazioni e ibridazioni, eppure in ogni sua forma, manifestazione e trasformazione il metallo rimane inconfondibile nella sua estraneità, nel suo apparire alieno rispetto a noi creature organiche, mortali ed effimere. È per questo che il metal si chiama così: è **un genere musicale primordiale, sovversivo, anarchico**, che trova la sua essenza nel discostarsi dalla propria matrice, nella rottura continua, nello stridore, e nella deformazione, eppure rimane inconfondibile. Il filosofo Mark Fisher ha definito il metal un genere «saturato di metafisica». Gli unici approcci possibili per accostarsi al metal sono infatti quello *mistico* e quello *filosofico*. In *Metal theory*, in nove, tra autori e autrici, colgono la sfida concettuale posta dal genere dionisiaco per eccellenza: oltre la critica musicale, oltre la concettualizzazione filosofica, in **un viaggio attraverso temi e immaginari inquietanti**, sostanze psicotrope, possessioni demoniache, volumi al limite del danno auricolare, narrative ultravioletta, deliri megalomani ed estatiche celebrazioni del male. Se, per usare le loro parole, «pensare il metal equivale ad andare alla deriva», i curatori di questa raccolta, Claudio Kulesko e Gioele P. Cima conducono una compagnia del metallo oltre le colonne d'Ercole della critica musicale, per tradurre l'esperienza sonora estrema in un'esperienza di lettura altrettanto radicale.

Keywords: #Metal, #filosofia, #oscurità

GLI AUTORI

Claudio Kulesko (1991) studia filosofia presso l'università Roma Tre. Si occupa principalmente dell'opera di Deleuze e Guattari ma il suo campo di ricerca si estende all'ecologia, al realismo speculativo e al pessimismo filosofico. Suoi scritti sono apparsi su diverse testate, fra le quali *Not* e *L'Indiscreto*, *A-Rivista Anarchica*, e in diverse antologie. Per Nero Edizioni ha tradotto *Tra le Ceneri di Questo Pianeta* (2019) e *Rassegnazione Infinita* (2021) di Eugene Thacker, e recentemente ha pubblicato *L'abisso personale di Abn Al-Farabi e altri racconti dell'orrore astratto* (2022) ed *Ecopessimismo. Sentieri nell'antropocene futuro* (2023).

Gioele P. Cima è un ricercatore indipendente. Tra le sue pubblicazioni: *Il seminario perpetuo. Il tardo e l'ultimo Lacan* (Napoli-Salerno 2020), *Motivi lacaniani. Scritti sul peggio* (Napoli-Salerno 2022), *Georges Bataille. Il pensiero violento* (Milano 2022), *Psicoanalisi e dissidenza. Su Elvio Fachinelli* (Milano-Udine 2022). Ha curato la traduzione di Reza Negarestani, *Tortura Concreta* (Roma 2022) e l'introduzione critica a Elvio Fachinelli, *On Freud* (Cambridge, MA, 2022).

NARRATIVA

AMERICA LATINA

In bicicletta

di Obes Grandini

Editore: **TRESOGNI**Pagine: **272**Formato: **13x20**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **07/01/2024**ISBN: **9788897320289**

Grandini è conosciuto anche grazie ad apparizioni televisive tipo "Il Mondo Insieme" del 4 gen 2015. (<https://www.youtube.com/watch?v=OYOV0MoyN78>).

Prima "esperienza letteraria" del Grandini viaggiatore.

Nuova edizione riveduta dall'autore.

È il lungo racconto di un lungo viaggio in bicicletta intrapreso dall'autore nel 1994 che lo porta da Caracas alla Terra del Fuoco, attraverso Brasile, Paraguay Argentina e Cile.

In questo libro la cronaca del suo viaggio, arricchita di riflessioni, osservazioni e sensazioni di un viaggiatore lento, attento agli uomini e alla Natura.

Emozionante l'attraversamento della Foresta Amazzonica; spettacolare l'incontro con i ghiacci della Patagonia.

Seconda Edizione. Grandini scrittore ha venduto con i suoi 5 libri, più di 2500 copie sui canali ufficiali e molte centinaia durante serate a tema, presentazioni e incontri in giro per l'Italia. Dal 2015 (dati Directbook), le vendite hanno sempre mantenuto un andamento costante. Visto il continuo interesse verso i libri di Grandini, tutti i suoi libri vengono ripubblicati nella nuova veste grafica, riveduti e corretti.

L'AUTORE

Grandini scrittore: stile diretto, pulito e semplice, mai banale: "La maestra mi diceva sempre che sapevo fare dei bei temi". E così ogni suo diario diventa un racconto di viaggio, cronaca di quello che l'Obes viaggiatore vede ed incontra, confessione di debolezze (tante) e virtù (poche ma fondamentali).

Grandini uomo: schivo, solitario, sarcastico, autoironico. Onesto e di saldi principi. E antidivo. Rifugge interviste e presentazioni ufficiali; più a suo agio nelle fiere di paese. Vive in campagna.

Per anni operaio agricolo, ora in pensione, ogni volta che riesce a mettere da parte il necessario, parte inforcando la sua inseparabile bicicletta verso nuove mete. Volontà indomita, portatore sano di principi, merita di essere scoperto per apprezzarne la sua filosofia di vita.

NARRATIVA

NEL GRANDE NORD

In bicicletta

di *Obes Grandini*

Grandini è conosciuto anche grazie ad apparizioni televisive tipo "Il Mondo Insieme" del 4 gen 2015. (<https://www.youtube.com/watch?v=OYOV0MoyN78>).

Nel 1997 da Montreal fino alle sperdute terre dell'Alaska.

Nel 2007 dalla Mongolia fino alla più profonda Siberia.

Due lunghi viaggi accomunati dall'amore dello scrittore per gli sterminati paesaggi del Nord.

Dalla paura dell'Orso ai meravigliosi spettacoli delle aurore boreali.

Cronaca dei tanti incontri, arricchita di riflessioni, osservazioni e sensazioni di un viaggiatore lento, attento agli uomini e alla Natura. Emozionante e divertente.

Seconda Edizione. Grandini scrittore ha venduto con i suoi 5 libri, più di 2500 copie sui canali ufficiali e molte centinaia durante serate a tema, presentazioni e incontri in giro per l'Italia. Dal 2015 (dati Directbook), le vendite hanno sempre mantenuto un andamento costante. Visto il continuo interesse verso i libri di Grandini, tutti i suoi libri vengono ripubblicati nella nuova veste grafica, riveduti e corretti.

Editore: **TRESOGNI**

Pagine: **200**

Formato: **13x20**

Prezzo: **16.00 €**

Pubblicazione: **01/02/2024**

ISBN: **9788897320296**

L'AUTORE

Grandini scrittore: stile diretto, pulito e semplice, mai banale: "La maestra mi diceva sempre che sapevo fare dei bei temi". E così ogni suo diario diventa un racconto di viaggio, cronaca di quello che l'Obes viaggiatore vede ed incontra, confessione di debolezze (tante) e virtù (poche ma fondamentali).

Grandini uomo: schivo, solitario, sarcastico, autoironico. Onesto e di saldi principi. E antidivo. Rifugge interviste e presentazioni ufficiali; più a suo agio nelle fiere di paese.

Vive in campagna. Per anni operaio agricolo, ora in pensione, ogni volta che riesce a mettere da parte il necessario, parte inforcando la sua inseparabile bicicletta verso nuove mete. Volontà indomita, portatore sano di principi, merita di essere scoperto per apprezzarne la sua filosofia di vita.



SAGGISTICA

FRUGANDO PAROLE

Lingua e stile delle canzoni di Claudio Baglioni
di Luca Bertoloni



Editore: **WRITEUP**

Prezzo: **22.00 €**

Pubblicazione: **01/01/2024**

ISBN: **9791255440277**

Frugando parole è un grande viaggio all'interno degli oltre duecento testi scritti e interpretati da uno dei cantautori più amati dell'immaginario nazionale italiano, Claudio Baglioni, che dopo anni di ostracismo è stato oggetto ultimamente di una significativa riscoperta critica. Il saggio, impreziosito da una prefazione di Francesco Ciabattini, ordinario di Letteratura Italiana presso la Georgetown University, si inserisce consapevolmente in questo filone, conducendo i lettori, attraverso un taglio specialistico ma non didascalico, nei meandri dei testi del cantautore romano, con uno sguardo sia diacronico (decennio dopo decennio) che sincronico (album per album), facendoli dialogare con i modelli utilizzati in fase di scrittura e con il periodo coevo della storia della canzone e della lingua nazionale, con l'obiettivo di definire il suo personale stile di scrittura verbale e di delineare il suo ruolo in relazione allo sviluppo dello standard del "canzonettese". Dal saggio emerge un ritratto particolarmente vivace di un autore che ha trascorso tutta la vita a cercare parole adatte per una forma comunicativa in cui il linguaggio verbale coesiste con quello musicale e quello performativo, rappresentando un efficace esempio di come la canzone non sia poesia, ma ricorra a materiali linguistici più disparati. Il volume, utile per chi vuole approfondire la produzione di Baglioni o, più in generale, per gli appassionati di canzone d'autore, si presenta come uno strumento metodologicamente valido per chi si occupa di lingua italiana e di canzone, rappresentando un'occasione di incontro proficuo tra gli studi di italianistica e i popular music studies, e configurandosi come testimonianza di quell'analitica e settoriale interdisciplinarietà che si rende più che mai necessaria per comprendere i fenomeni dell'attuale panorama mediale.

L'AUTORE

Luca Bertoloni, docente di lettere nella scuola secondaria, svolge da alcuni anni attività di ricerca indipendente in ambito sociosemiotico e mediologico, occupandosi prevalentemente di relazioni intermediali tra linguaggi e media, paesaggi mediali e *mediascapes*, immaginari audiovisivi, canzone e cinema popolare. Ha pubblicato saggi in riviste scientifiche e in volume, e ha relazionato in convegni nazionali e internazionali. Membro della Consulta Universitaria del Cinema, collabora con The Italian Song (Georgetown University) e Fata Morgana Web (Università della Calabria). Ha all'attivo diversi contributi dedicati a Nanni Moretti, Checco Zalone, Fabrizio De André, Claudio Baglioni, i cinepanettoni, il mondo Disney, Sanremo, l'immaginario pandemico e molto altro.